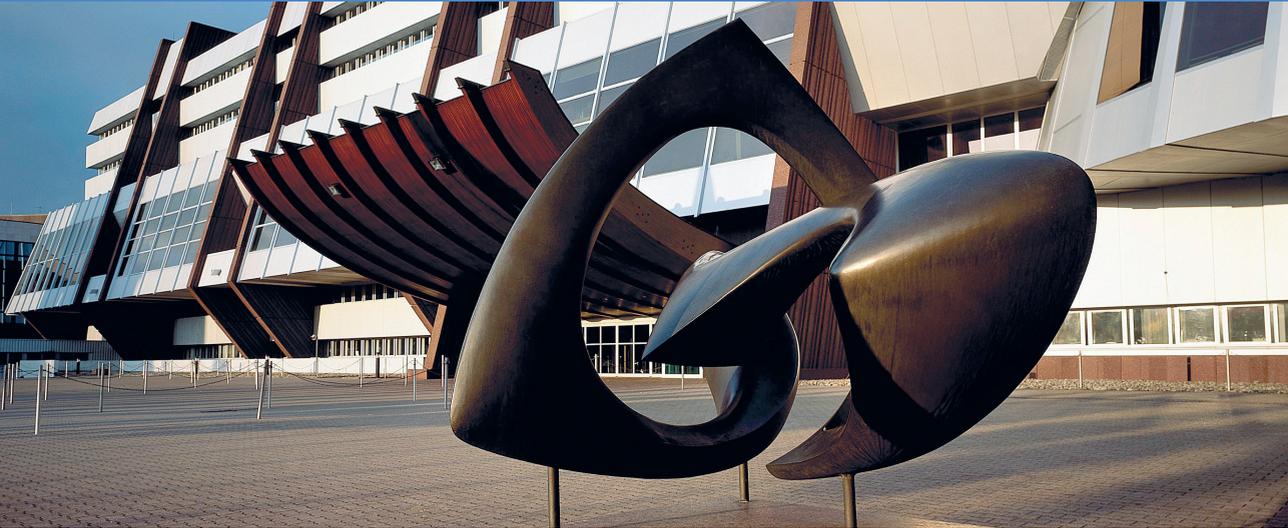


# Art et architecture

du **Conseil de l'Europe**  
à Strasbourg



COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

# Au cœur du quartier européen

---

*Le Conseil de l'Europe est un symbole international de la démocratie, des droits humains et de l'État de droit. À travers ses bâtiments et ses œuvres d'art, il contribue également à la richesse culturelle de la ville de Strasbourg. Outre leur modernité et leur caractère artistique intrinsèque, ces monuments illustrent le projet européen et l'histoire récente de notre continent.*

*La visite du quartier européen, autour du Palais de l'Europe et à proximité du parc de l'Orangerie, permet de découvrir tout un ensemble de bâtiments et d'œuvres d'art.*

# Des bâtiments à l'architecture remarquable



## Le Palais de l'Europe

Conçu par l'architecte français Henry Bernard et inauguré en 1977, le Palais de l'Europe est le bâtiment principal du Conseil de l'Europe.

Le Palais, dont l'entrée est flanquée des drapeaux de tous les États membres, évoque une solide forteresse, qui contraste avec l'intérieur aux lignes plus fluides. Il reflète les valeurs d'unité, de force et de confiance qui caractérisent le travail réalisé dans ses murs. La façade du bâtiment est habillée d'une mosaïque de couleurs contrastées, alternant entre le béton des contreforts, l'aluminium et de larges baies vitrées.

Une pelouse en pente douce mène vers le bâtiment. Cette étendue de verdure se situe à l'emplacement de l'ancienne Maison de l'Europe, bâtiment qui a précédé le Palais. Elle sert d'écrin à plusieurs œuvres d'art qui ont été offertes au Conseil de l'Europe.



### *Vidéo – Visite virtuelle*

Explorez les différents espaces et entrez dans l'hémicycle de l'Assemblée et la salle de réunion du Comité des Ministres. (6'45")



### *Podcast – L'équilibre des forces*

Le Palais de l'Europe par Henry Bernard. (7'59")

## L'Agora

Inauguré en avril 2008 et conçu par les cabinets d'architectes Art & Build (Bruxelles) et Denu et Paradon (Strasbourg), l'Agora, « lieu de réunion ouvert » en grec ancien, est le bâtiment le plus récent du Conseil de l'Europe.

Sa grande façade vitrée délimite deux atriums intérieurs autour desquels s'organisent les salles de conférence, habillées de cuivre patiné. Ces espaces sont couverts d'une toiture métallique au-dessus de l'entrée principale. Ce bâtiment moderne, élu meilleur immeuble de bureau 2008 (Prix MIPIM), témoigne de l'engagement du Conseil de l'Europe en faveur de normes environnementales élevées.



*Vidéo – Visite virtuelle*  
Parcourez cet espace  
avec ses atriums  
autour desquels se  
trouvent les bureaux  
et salles de réunion.  
(2'45'')





## Direction européenne de la qualité du médicament & soins de santé (EDQM)

Le bâtiment de l'EDQM est situé à l'arrière de l'Agora. Conçu par les cabinets d'architectes Art & Build (Bruxelles) et Denu et Paradon (Strasbourg), il a été inauguré en mars 2007. La structure arquée de verre et de bois associe esthétique moderne et fonctionnalité contemporaine. Elle abrite des laboratoires, des bureaux et des salles de réunion, qui permettent à l'Organisation de jouer son rôle en matière de qualité des médicaments en Europe et ailleurs.



### *Vidéo – Visite virtuelle*

Venez jeter un coup d'œil à l'intérieur de ses laboratoires et découvrez ce que fait l'EDQM pour protéger votre santé. (4'00")



## L'Observatoire européen de l'audiovisuel

Source d'information unique du secteur de la télévision et du cinéma européens, l'Observatoire européen de l'audiovisuel a été créé en 1992. Ses bureaux se situent allée de la Robertsau, dans la remarquable villa Schutzenberger, construite en 1900. Dessinée par Julius Berninger et Henri-Gustave Krafft, cette villa est l'un des exemples les plus emblématiques de l'architecture Art nouveau à Strasbourg. Son style rappelle les villas italiennes, avec un toit en surplomb, des décorations sculptées et des lignes en pierre de Savonnières. De magnifiques ornements en fer forgé contribuent à sa beauté de l'ensemble.



### *Vidéo – Visite virtuelle*

Découvrez la magnifique façade et l'intérieur de ce bâtiment protégé au titre des monuments historiques. (5'33")

## Le Centre européen de la jeunesse

Conçue par les architectes norvégiens Lund + Slaatto, cette construction contemporaine située dans le quartier du Wacken accueille depuis 1972 des dizaines de milliers de jeunes de tous horizons. Exemple remarquable de l'architecture moderne scandinave, le bâtiment met en avant l'usage du béton apparent et de l'aluminium.



### *Vidéo – Visite virtuelle*

Découvrez ce lieu convivial dédié à l'accueil, à l'hébergement et à la formation des jeunes.  
(2'45")



## L'ancien Palais des droits de l'homme

Inauguré en 1965 par les architectes B. Monnet, J. Aprill et F. Papillard, ce bâtiment, situé derrière le Palais de l'Europe, s'inspire du mouvement De Stijl et du courant Bauhaus. Il s'agit d'une structure carrée de deux étages, organisée autour d'un patio. Le bâtiment est constitué de béton et habillé de pierre et de bois exotiques.



### *Vidéo – Visite virtuelle*

Découvrez l'ancienne salle d'audience de la Cour européenne des droits de l'homme.  
(2'15")





## Le Palais des droits de l'homme

Inauguré en 1995, le Palais des droits de l'homme suit le cours de l'Ill, rivière qui traverse Strasbourg. Il est l'une des plus belles réalisations de l'architecte britannique Lord Richard Rogers, également à l'origine du Centre Georges-Pompidou à Paris, du Millenium Dome de Londres et de l'Assemblée nationale du pays de Galles.

Empreint de symbolisme, sa façade évoque la balance de la justice et ses larges surfaces vitrées soulignent sa transparence et son lien avec l'extérieur. À l'avant, les deux salles d'audience cylindriques de la Cour européenne des droits de l'homme se détachent. Ces structures surélevées relient les espaces publics, où se mêlent des éléments circulaires en métal, en verre et en grès des Vosges, à la zone de bureaux, plus sobre et fonctionnelle.



### *Vidéo – Visite virtuelle*

Entrez dans la grande chambre et la petite salle d'audience. Apprenez-en davantage sur la Convention européenne des droits de l'homme. Découvrez comment vos droits y sont défendus au quotidien. (4'20")

# Une prestigieuse collection d'œuvres d'art

## *Autour des bâtiments*



### Droits de l'homme ①

Cette œuvre en bronze de l'artiste Mariano González Beltrán s'élève sur la pelouse du Palais de l'Europe. Offerte par l'Espagne, elle consiste en un cercle d'hommes et de femmes, faisant corps. Elle symbolise une société en harmonie avec les droits de l'homme. En alliant l'abstrait (les silhouettes) et le figuratif (les corps et visages expressifs des femmes et enfants), l'œuvre évoque le cycle de vie et l'universalité des valeurs humaines.

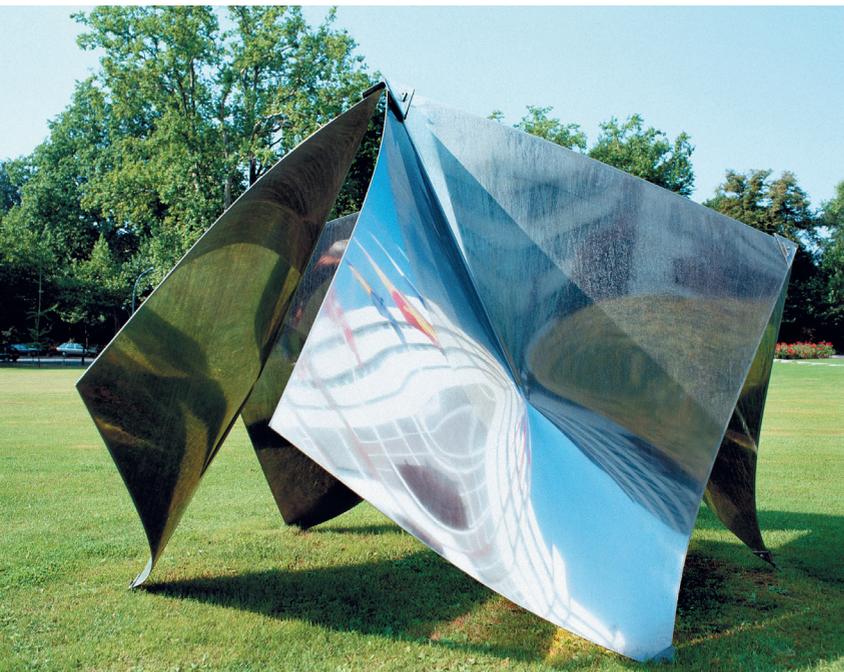
### Statue de Poséidon ②

Reproduction de la statue du « Dieu de la mer », repêchée en 1928 au large du cap d'Artémision, au nord de l'île d'Eubée, en mer Egée. Calamis a peut-être sculpté l'original, qui date de l'an 450 avant J.-C.



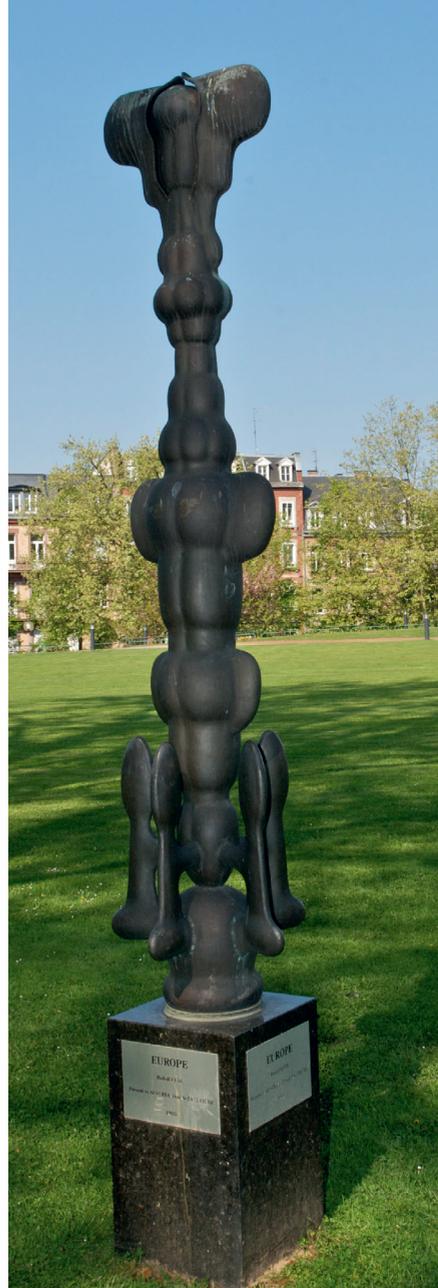
### Trèfle à quatre feuilles ③

Œuvre de l'artiste Attilio Pierelli donnée par l'Italie, elle se trouve sur la pelouse du Palais de l'Europe. Cette pièce métallique angulaire, en acier chromé, mesure deux mètres de haut.



### Europe ④

La sculpture en cuivre de Rudolf Kiedl, offerte par l'Autriche, jouxte celle réalisée par Beltrán. Le sculpteur autrichien qualifiait cet ouvrage vertical de « silhouette féminine émergeant des flammes ».





## Interpénétration 5

Sculpture de l'artiste luxembourgeois Lucien Wercollier, cette pièce en bronze, qui allie avec simplicité et élégance courbes et lignes droites, est un don du Luxembourg.

## Le Mémorial d'Auschwitz 6

Situé en haut des escaliers de l'entrée principale, il est le symbole de la journée du souvenir de l'Holocauste du Conseil de l'Europe.

Ce bloc de pierre dépouillé a été dévoilé en 2005 par Jean Samuel, rescapé d'Auschwitz, et par Szewach Weiss, qui était alors Président du Conseil de Yad Vashem et ex-président de la Knesset.



## Inukshuk 7

Derrière le Palais de l'Europe, se trouve cette statue de Percy Tutannuaq offerte par le Parlement canadien en 1978. Témoignage de la culture inuit, l'*Inukshuk* dont le nom signifie « qui ressemble à l'homme » est une construction de blocs de pierre représentant l'homme debout, repère et sentinelle dans son environnement.



## Un fragment du mur de Berlin 8

Une promenade autour du Palais des droits de l'homme permet de découvrir des fragments du mur de Berlin, offerts par l'Allemagne.

Ces blocs de béton, témoins des vicissitudes de l'Histoire, symbolisent aussi la réunification de l'Allemagne et l'espoir des peuples européens.



### Podcast

*L'art brise les murs –  
Mur de Berlin (7'40")*



## Les Sept Pétrifiés 9

À côté du Palais des droits de l'homme, *Les Sept Pétrifiés*, sculpture de Carl Bucher réalisée en 1995 et donnée par la Suisse, exprime les traumatismes de la violence physique et psychique.

## À l'intérieur des bâtiments

### Tapiserie *Liberté* par Fernand Léger/Paul Eluard

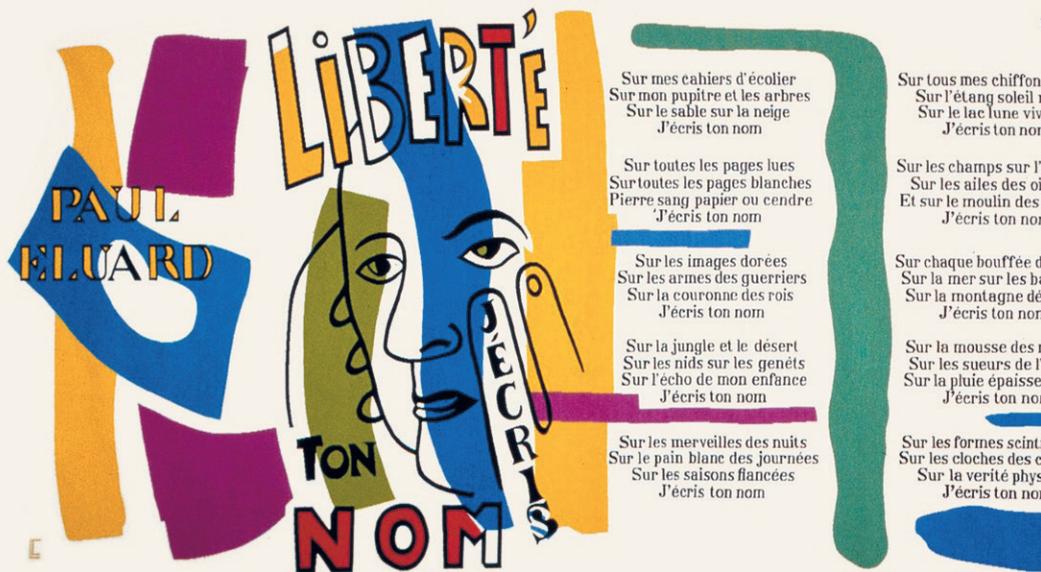
Le célèbre poème de Paul Éluard est l'un des plus vibrants témoignages de la résistance universelle à l'oppression du XX<sup>e</sup> siècle. Il est au cœur d'une grande tapisserie aux couleurs vives, réalisée d'après une œuvre d'art de Fernand Léger. Dans cette œuvre en mouvement, « la couleur s'infiltré dans l'écrit ».



#### Podcast

*Le pouvoir d'un mot –*

*Liberté, par Fernand Léger/Paul Eluard (6'50")*



Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le sable sur la neige  
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sang papier ou cendre  
J'écris ton nom

Sur les images dorées  
Sur les armes des guerriers  
Sur la couronne des rois  
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert  
Sur les nids sur les genêts  
Sur l'écho de mon enfance  
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits  
Sur le pain blanc des journées  
Sur les saisons fiancées  
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons  
Sur l'étang soleil  
Sur le lac lune vivante  
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'herbe  
Sur les ailes des oiseaux  
Et sur le moulin des paysans  
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'air  
Sur la mer sur les bords  
Sur la montagne des rochers  
J'écris ton nom

Sur la mousse des sources  
Sur les sueurs de l'été  
Sur la pluie épaisse d'hiver  
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes  
Sur les cloches des églises  
Sur la vérité physique  
J'écris ton nom



## Buste de Sir Winston Churchill par Oscar Nemon

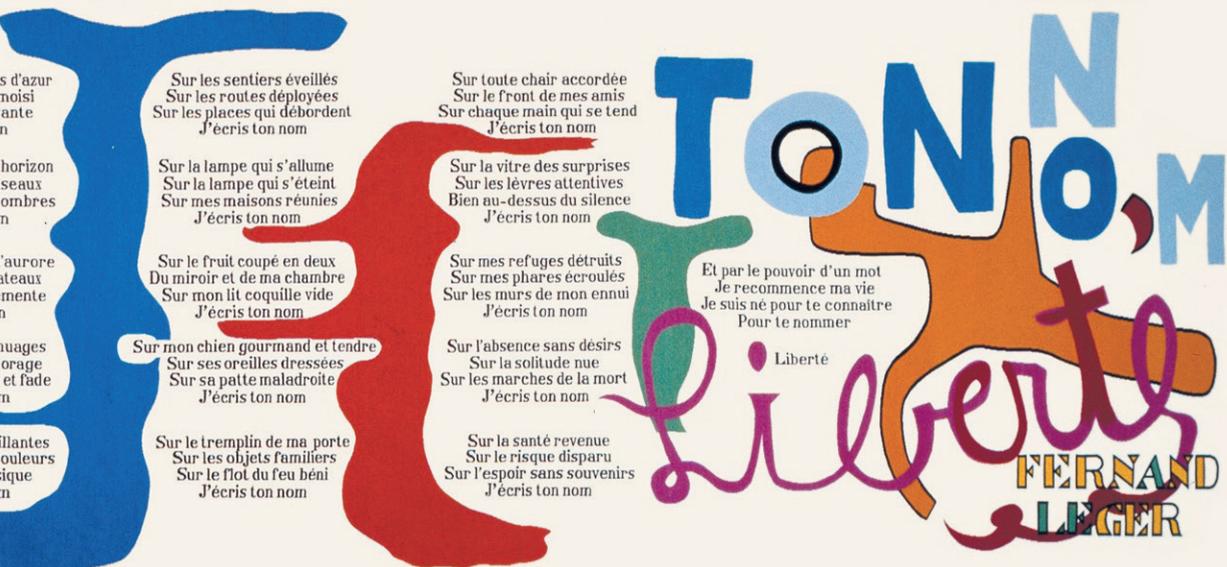
« Que l'Europe se lève ! »

Dès 1946, Winston Churchill prônait une union entre les pays européens, des « États-Unis d'Europe ».

Les paroles de ce brillant orateur résonnent encore aujourd'hui au Conseil de l'Europe, où son buste, sculpté par Oscar Nemon, interpelle et inspire ceux qui passent devant.



*Podcast*  
*Buste de Churchill*  
*(8'21'')*



## Terre et cosmos, par Robert Rigot

En 1972, de retour de l'espace, ce drapeau européen est figé dans une sphère de cristal de Baccarat, réalisée par Robert Rigot.



## Nadiya – Espoir en ukrainien, par Pedro de Andrade Nunes

Ce portrait est un hommage vibrant aux femmes ukrainiennes qui « par leur courage silencieux ou exprimé demeurent un bastion d'espoir ». L'œuvre met en évidence la volonté sans équivoque de vaincre.



### Podcast

*12 étoiles sur la Lune –  
De sa création par le Conseil  
de l'Europe en 1955, en passant  
par son voyage sur la Lune,  
ce podcast raconte la folle aventure  
du drapeau européen.  
(5'23")*



### Podcast

*Надія, Nadiya – «Espoir en ukrainien» –  
(6'37")*



## Drapeau de la révolution hongroise

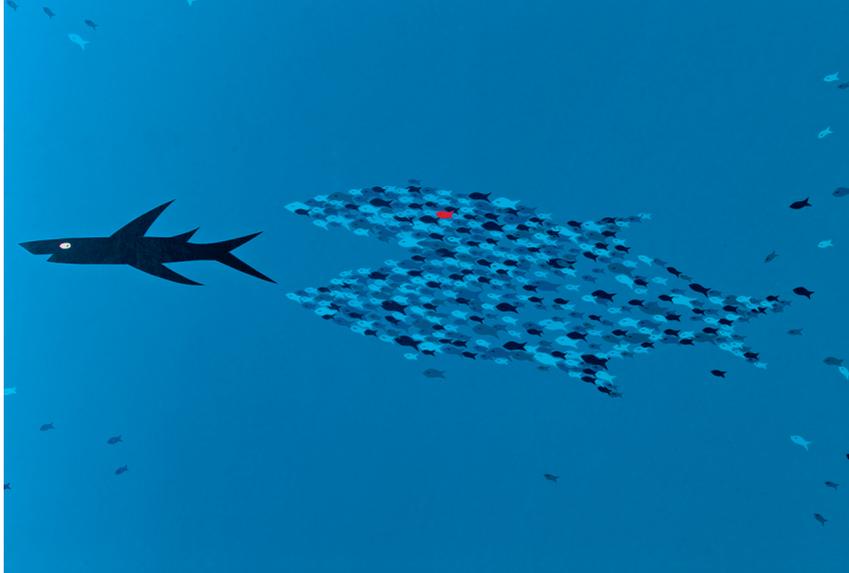
La révolte populaire de 1956 contre le régime communiste hongrois marque un tournant dans l'histoire du pays.

Ce drapeau original, qui présente un trou en son centre, symbolise la volonté du pays de se libérer du joug de l'Union soviétique et de se rapprocher de l'Europe.



### **Podcast**

*Les couleurs de la liberté –  
Drapeau de la révolution hongroise  
(8'32")*



## Poissons et requin, par Turhan Selçuk

Considéré comme le Picasso de la caricature, Turhan Selçuk a ouvert la voie au dessin sans texte dès les années 1940. Cette œuvre met en avant le pouvoir de la démocratie. Elle démontre l'idée que nul n'est au-dessus des lois, il suffit de travailler ensemble pour pouvoir s'unir contre toute menace.



### **Podcast**

*L'union fait la force  
(7'49")*

