

SUPPORT FOR
CO-PRODUCTION
SOUTIEN À LA
COPRODUCTION

Feature-length fiction, animation and documentary films
Longs métrages de fiction et d'animation et documentaires

eurimages

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Introduction	2	<h1>Summary</h1> <p>Support for co-production of feature-length fiction, animation and documentary films</p>
Regulations concerning co-production support for feature-length fiction, animation and documentary films	5	
Call for projects	5	
Eligibility criteria	8	
Selection of projects	15	
Nature of financial support and amounts	15	
Support agreement and payments	17	
Reference to Eurimages' support	21	
Repayment of the support granted in the form of an advance on receipts	22	
Modification of the support granted and termination of the support agreement	28	
Dispute settlement and interpretation of the Regulations	30	

Introduction	2	<h1>Sommaire</h1> <p>Soutien à la coproduction de longs métrages de fiction, d'animation et documentaires</p>
Règles régissant le soutien à la coproduction de longs métrages de fiction, d'animation et documentaires	5	
Appel à projets	5	
Critères d'éligibilité	8	
Sélection des projets	15	
Nature du soutien financier et montant	15	
Convention de soutien et paiement	17	
Référence au soutien d'Eurimages	21	
Remboursement du soutien financier octroyé sous la forme d'une avance sur recettes	22	
Modification du soutien accordé et résiliation de la convention de soutien	28	
Litiges et interprétation des Règles	30	

Introduction

Active since 1989, Eurimages was established as a cultural support fund of the Council of Europe.

Objective

Eurimages promotes independent filmmaking by providing financial support to feature-length fiction, animation and documentary films. In doing so, it encourages co-operation between professionals established in different countries.

Opérationnel depuis 1989, Eurimages a été établi sous forme d'un Fonds culturel du Conseil de l'Europe.

Objectifs

Eurimages participe à la promotion du cinéma indépendant en accordant un soutien financier aux films de fiction, d'animation et aux documentaires. Ainsi, Eurimages encourage la coopération entre professionnels issus de différents pays.

Budget

Eurimages has a total annual budget of €26 million. This financial envelope derives essentially from the contributions of the member states as well as returns on the loans granted.

Board of Management

The Board of Management, under the authority of its President, adopts the budget of the Fund and defines its policy and strategy. It meets at least once a year and is composed of representatives of the Fund's member states.

Executive Committee

The Executive Committee provides continuity of management between Board meetings and adopts the recommendations of the Co-production Working Groups. It meets at least three times a year and is composed of representatives of one-third of the Fund's member states, named by rotation and with regard for geographical and gender balance.

Co-production Working Groups

Projects are assessed and recommended for support by Co-production Working Groups composed of independent experts, selected through a call for expressions of interest.

Secretariat

The Secretariat of Eurimages is responsible for implementing the decisions taken by the Board of Management. It maintains contacts with film industry professionals and has the task of assessing applications for funding as well as ensuring the follow-up of support agreements. The Secretariat is based in Strasbourg under the authority of an Executive Director.

Support schemes

Eurimages has four support schemes: feature film co-production, distribution (from second

Budget

Eurimages dispose d'un budget annuel de 26 millions d'euros. Cette enveloppe budgétaire se compose essentiellement de la contribution de chacun des Etats membres et du remboursement des prêts accordés.

Comité de direction

Le Comité de direction, sous l'autorité de son Président/sa Présidente, adopte le budget du Fonds et définit sa politique et sa stratégie. Il se réunit au moins une fois par an et est composé de représentants des Etats membres du Fonds.

Comité exécutif

Le Comité exécutif assure la continuité de la gestion entre les réunions du Comité et adopte les recommandations des Groupes de travail coproduction. Il se réunit au moins trois fois par an et est composé de représentants d'un tiers des États membres du Fonds, nommés par rotation et dans le respect de l'équilibre géographique et de l'équilibre des genres.

Groupes de travail sur la coproduction

Les projets sont évalués et recommandés pour un soutien par les Groupes de travail coproduction composés d'experts indépendants, sélectionnés dans le cadre d'un appel à manifestation d'intérêt.

Secrétariat

Le Secrétariat d'Eurimages est chargé de l'application des décisions du Comité de direction. En contact avec les professionnels du cinéma, il instruit les demandes d'aide et assure le suivi des conventions de soutien. Le Secrétariat, établi à Strasbourg, opère sous l'autorité d'un Directeur exécutif/une Directrice exécutive.

Programmes de soutien

Eurimages propose quatre programmes de soutien : le soutien à la coproduction cinématographique, à la distribution (à partir du second semestre 2024), à l'exploitation et à la promotion des coproductions.

half 2024), exhibition and the promotion of co-production. Eurimages promotes independent filmmaking through co-operation agreements with various festivals and film markets and has also adopted strategies to promote gender equality and diversity as well as sustainability in the film industry. The regulations in this brochure refer to the feature film co-production support scheme. For the other support schemes, please refer to the relevant regulations.

Decision-making process

There are three calls for projects per year. The Secretariat applies the eligibility criteria contained in Article 2 of these regulations and reports to the Executive Committee. Projects declared eligible by the Secretariat are then assessed by Co-production Working Groups. In making recommendations on the support to be granted, the Co-production Working Groups apply the selection criteria decided upon by the Board of Management and the Executive Committee and set out in Article 3 of these regulations.

Funding

Eurimages support takes the form of soft loans and subsidies (co-production support) or subsidies (promotion of co-production and exhibition). Soft loans are repaid from revenues generated by the projects supported.

Information

Deadlines for the calls for projects, application information and contact details can be found on: www.coe.int/eurimages. For advice on preparing an application, producers should contact the Eurimages Secretariat. Producers are also invited to contact their respective National Representatives on the Board of Management of Eurimages to inform them of their intention to submit an application for support.

Le Fonds promeut le cinéma indépendant en s'associant à plusieurs festivals et marchés du film. Il a par ailleurs adopté des stratégies de promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes, de la diversité et de la protection environnementale dans l'industrie cinématographique. Ces Règles concernent le programme de soutien à la coproduction cinématographique. Pour les autres programmes de soutien, veuillez vous référer aux règles correspondantes.

Sélection des projets

Il y a trois appels à projets par an. Le Secrétariat applique les critères d'éligibilité tels que décrits dans l'article 2 des présentes Règles et en réfère au Comité exécutif. Les projets déclarés éligibles par le Secrétariat sont ensuite évalués au sein des Groupes de travail coproduction. En recommandant l'octroi d'un soutien financier, les Groupes de travail coproduction appliquent les critères de sélection tels que décidés par le Comité de direction et le Comité exécutif et mentionnés à l'article 3 des présentes Règles.

Soutien financier

Le soutien d'Eurimages est une avance sur recettes ou une subvention dans le cadre du soutien à la coproduction et une subvention pour ce qui concerne le soutien à la promotion et à l'exploitation. Les avances sur recettes sont remboursables à partir des recettes générées par les projets soutenus.

Informations

Les dates limites des appels à projets, les modalités de demande de soutien et les coordonnées de l'équipe du Secrétariat d'Eurimages sont disponibles sur le site www.coe.int/eurimages. Pour tout conseil sur la préparation d'une demande de soutien, les producteurs peuvent contacter le Secrétariat d'Eurimages. Les producteurs sont également invités à contacter leurs représentants nationaux respectifs auprès du Comité de direction d'Eurimages, pour les informer de leur intention de soumettre une demande de soutien.

Regulations

concerning co-production support
for feature-length fiction, animation
and documentary films

1 Call for projects

1.1. Applications

1.1.1. Applications for financial support shall be submitted to the Executive Director of Eurimages by one of the co-producers, with the consent of all the co-producers.

1.1.2. Applications shall be submitted online in English or French in accordance with the instructions set out on the online application platform, together with all of the items detailed both on the online platform and in the checklist published on the Eurimages website (www.coe.int/Eurimages), and must include relevant evidence of financing. Incomplete applications and projects submitted by producers fulfilling one or several of the exclusion criteria listed under Article 1.5.1. shall be excluded. Projects which do not conform to the eligibility criteria at the time when they are submitted for funding shall be declared ineligible by the Secretariat.

1.1.3. The Executive Director may carry out any verification he or she considers appropriate as to the compliance of the project with Eurimages Regulations.

1.2. Deadlines

1.2.1. Application deadlines, fixed annually by the Board of Management, will be published on the Eurimages website: www.coe.int/Eurimages.

Règles

régissant le soutien à la coproduction
de longs métrages de fiction,
d'animation et documentaires

1 Appel à projets

1.1. Demandes de soutien

1.1.1. Les demandes de soutien doivent être déposées auprès du Directeur exécutif/de la Directrice exécutive d'Eurimages par l'un des coproducteurs, avec l'accord de tous les autres coproducteurs.

1.1.2. Les demandes doivent être soumises par l'intermédiaire de la plateforme en ligne, en français ou en anglais conformément aux instructions indiquées sur la plateforme et accompagnées de tous les éléments référencés sur la plateforme et dans la liste publiée sur le site internet d'Eurimages (www.coe.int/Eurimages). Ces documents doivent inclure les justificatifs de financement appropriés. Toute demande incomplète ou projet présenté par des producteurs qui remplissent un ou plusieurs critères d'exclusion énumérés à l'article 1.5.1. seront exclus. Tout projet non conforme aux critères d'éligibilité au moment du dépôt de la demande sera déclaré inéligible par le Secrétariat.

1.1.3. Le Directeur exécutif/La Directrice exécutive peut effectuer toute vérification qu'il/elle jugera appropriée relative à la conformité du projet aux Règles d'Eurimages.

1.2. Dates limites

1.2.1. Les dates limites pour le dépôt des demandes de soutien, fixées chaque année par le Comité de direction, seront publiées sur le site Internet d'Eurimages : www.coe.int/Eurimages.

1.2.2. Applications must be submitted via the on-line application platform by 6 p.m. (French local time) without exception, on the day of the application deadline.

1.3. Currency and applicable exchange rates

1.3.1. The accounts of Eurimages are kept in euros, and the amount of financial support is expressed in euros.

1.3.2. In determining the equivalent in euros of the total production costs, of the contribution of each co-production partner and of the amount of financial support applied for, the only applicable exchange rate for foreign currencies into euros is that regularly set by the Treasury, Payments and Accounting Department of the Council of Europe and published on the Eurimages website: www.coe.int/Eurimages.

1.4. Re-submissions

1.4.1. A project can only be withdrawn and re-submitted once.

1.4.2. A project previously rejected cannot be re-submitted.

1.4.3. It should be noted that a project withdrawn will not automatically be enrolled for the next meeting. Any request for re-submission must be made via the online application platform by the delegate producer within the application deadlines mentioned under Article 1.2.

1.4.4. A project is considered as rejected, and thus cannot be resubmitted, if its producers decide to withdraw it after the declaration of eligibility made by the Secretariat.

1.5. Exclusion from co-production support

1.5.1. Producers shall be excluded from applying for co-production support if they, or, where applicable, the owners of the company or persons having powers of representation or decision making:

1.2.2. Les demandes en ligne doivent impérativement être soumises sur la plateforme au plus tard le jour de la date limite avant 18 heures (heure locale française) sans exception.

1.3. Monnaie de compte et taux de change applicables

1.3.1. Les comptes d'Eurimages sont tenus en euros, et le montant du soutien fixé en euros.

1.3.2. Pour déterminer l'équivalence en euros du coût total de la production, de la contribution de chacun des partenaires à la coproduction et du montant du soutien demandé, seul est applicable le taux de change de la devise étrangère en euros, tel qu'il est régulièrement fixé par le Service de la trésorerie, des paiements et de la comptabilité du Conseil de l'Europe et publié sur le site Internet d'Eurimages: www.coe.int/Eurimages.

1.4. Réinscription d'une même demande de soutien

1.4.1. Un projet ne peut être retiré et réinscrit qu'une seule fois.

1.4.2. Un projet précédemment rejeté ne peut être à nouveau présenté.

1.4.3. Il est à noter qu'un projet retiré ne sera pas automatiquement réinscrit à la réunion suivante. Toute demande de réinscription devra être faite par le producteur délégué par l'intermédiaire de la plateforme en ligne dans les délais prévus à l'article 1.2.

1.4.4. Un projet est considéré comme rejeté et ne pourra donc plus être représenté si ses producteurs décident de le retirer après la déclaration d'éligibilité par le Secrétariat.

1.5. Exclusion du soutien à la coproduction

1.5.1. Les producteurs seront exclus de toute demande de soutien à la coproduction s'ils, ou, le cas échéant, les propriétaires de la société ou personnes ayant un pouvoir de représentation ou de décision :

1.5.1.1. have been convicted by final judgment for any of the following offences: participation in a criminal organisation, corruption, fraud, money laundering, child labour, human trafficking;

1.5.1.2. are in a situation of bankruptcy, liquidation, termination of activity, insolvency or arrangement with creditors or any like situation arising from a procedure of the same kind, or subject to a procedure of the same kind;

1.5.1.3. have been convicted by final judgment for serious professional misconduct or any other offence relating to professional integrity;

1.5.1.4. do not comply with their obligations relating to the payment of social security contributions, taxes and duties under the legislation of their country of incorporation;

1.5.1.5. are in a situation of a conflict of interests or a potential conflict of interests in relation to the co-production support programme or any of the producers' contractors to be used for the realisation of the project;

1.5.1.6. have engaged in misconduct in connection with an earlier application for support that led Eurimages to justifiably terminate the support agreement or to exclude the company from the support agreement.

1.5.2. When submitting their request for support, all producers involved in the application for support shall deliver a declaration on their honour and on behalf of the company owners and persons having powers of representation or decision-making, stating that they are not in any of the situations listed under Article 1.5.1.

1.5.3. Eurimages reserves the right to ask successful applicants to supply the following supporting documents:

- a) for the items in Articles 1.5.1.1., 1.5.1.2. and 1.5.1.3., an extract from the record of convictions or failing that an equivalent document issued by the competent judicial or administrative authority of the country of incorporation, indicating that these requirements are met;

1.5.1.1. ont fait l'objet d'une condamnation définitive pour l'une des infractions suivantes : participation à une organisation criminelle, corruption, fraude, blanchiment d'argent, travail des enfants, traite des êtres humains ;

1.5.1.2. se trouvent en situation de faillite, liquidation, cessation d'activité, insolvabilité ou d'arrangement avec les créanciers ou dans toute situation analogue résultant d'une procédure de même nature ou soumise à une procédure de même nature ;

1.5.1.3. ont fait l'objet d'une condamnation définitive pour faute professionnelle grave ou pour toute autre infraction relative à l'intégrité professionnelle ;

1.5.1.4. ne respectent pas leurs obligations relatives au paiement des cotisations de sécurité sociale, des impôts et des taxes relevant de la législation de leur pays d'origine ;

1.5.1.5. se trouvent dans une situation de conflit d'intérêts ou de conflit d'intérêts potentiel en ce qui concerne le programme de soutien à la coproduction ou l'un des contractants des producteurs utilisés dans le cadre de la réalisation du projet ;

1.5.1.6. ont commis une faute en relation avec une demande de soutien antérieure qui a conduit Eurimages à résilier la convention de soutien de manière justifiée ou à exclure la société.

1.5.2. Lors de la soumission de leur demande de soutien, tous les producteurs impliqués devront fournir une déclaration sur l'honneur, et au nom des propriétaires et des personnes ayant un pouvoir de représentation ou de décision au sein de la société de production, par laquelle ils déclarent ne se trouver dans aucune des situations visées à l'article 1.5.1.

1.5.3. Eurimages se réserve le droit de demander aux candidats retenus de fournir les pièces justificatives suivantes :

- a) Pour les éléments des articles 1.5.1.1., 1.5.1.2. et 1.5.1.3., un extrait de casier judiciaire ou, à défaut, un document équivalent délivré par l'autorité judiciaire ou administrative

b) for the items in 1.5.1.4., a certificate issued by the competent authority of the country of incorporation.

1.5.4. Each producer involved in the application shall inform Eurimages without delay of any change in their circumstances with regard to the exclusion criteria under 1.5.1.

2 Eligibility criteria

2.1. General provisions

2.1.1. The Executive Director will decide on the eligibility of projects based on the eligibility criteria listed hereafter.

2.1.2. Projects for feature-length fiction, animation and documentary films of a minimum length of 70 minutes, intended for cinema release, are eligible.

2.1.3. Projects submitted must be co-productions between at least two independent producers, established in different member states of the Fund, of which at least one is a member state of the Council of Europe.

2.1.4. Projects submitted must comply with the legislation of the countries concerned and the bilateral or multilateral treaties in force between the co-producing countries. For the purposes of these regulations, the awarding of national public support will be considered, where appropriate, equivalent to national accreditation (co-production status certificate) issued by the competent national authorities.

2.1.5. Projects submitted must conform to the cultural objectives of the Fund.

2.1.6. Projects must include a digital master for cinema release and compatible with norms generally applied in the member states.

compétente du pays d'immatriculation, indiquant que ces conditions sont remplies ;

b) pour les points du 1.5.1.4., un certificat délivré par l'autorité compétente du pays d'immatriculation.

1.5.4. Chaque producteur impliqué dans la demande doit informer Eurimages sans délai de tout changement de sa situation par rapport aux critères d'exclusion visés au point 1.5.1.

2 Critères d'éligibilité

2.1. Dispositions générales

2.1.1. Le Directeur exécutif/La Directrice exécutive se prononcera sur l'éligibilité des projets selon les critères d'éligibilité énoncés ci-après.

2.1.2. Sont éligibles les projets de longs métrages de fiction, d'animation et documentaires d'une durée minimale de 70 minutes, destinés à l'exploitation en salles.

2.1.3. Les projets présentés doivent être des coproductions entre au moins deux producteurs indépendants, ressortissants de différents Etats membres du Fonds, dont au moins un Etat membre du Conseil de l'Europe.

2.1.4. Les projets présentés doivent être conformes aux législations des pays impliqués et aux traités bilatéraux ou multilatéraux en vigueur dans les pays coproducteurs. Pour l'application du présent règlement, l'octroi d'une aide nationale publique sera considéré, le cas échéant, équivalent au traitement national (attribution de la nationalité) accordé par les autorités nationales compétentes.

2.1.5. Les projets présentés doivent être conformes aux objectifs culturels du Fonds.

2.1.6. Les projets présentés doivent comprendre la production d'une copie numérique destinée à l'exploitation en salles selon les standards communément utilisés dans les Etats membres.

2.2. Eligible producers

2.2.1. Financial support may only be awarded to eligible producers. Eligible producers are legal persons¹ governed by the legislation of one of the Fund's member states, whose principal activity consists in producing cinematographic works, and whose origins are independent of public or private audiovisual media service providers.

2.2.2. A company is considered eligible if it is majority owned and continues to be majority owned, either directly or indirectly, by nationals of the member states.² Legal entities which are not able to show the composition of their shareholding are not eligible.

2.2.3. A production company is considered independent, therefore eligible for funding, when less than 25% of its share capital is held by a single audiovisual media service provider or less than 50% where several audiovisual media service providers are involved.³ Producers ineligible for funding, because they cannot be considered independent, may nonetheless participate in the financing of the project if they are not direct beneficiaries of Eurimages' support.

2.2.4. Eligible producers who have previously received support from Eurimages must have met all their contractual obligations to the Fund, in particular, where support has been received in the form of an advance on receipts, the submission of revenue statements for any project(s) previously supported by Eurimages and the payment of any outstanding amounts due.

1. Natural persons are not eligible, except for self-employed persons (sole traders) whose company does not have a legal personality distinct from that of the natural person.
2. Ownership is verified up to the third level above the applying company.
3. Independence is verified up to the third level above the applying company.

2.2. Eligibilité des producteurs

2.2.1. Un soutien ne peut être octroyé qu'à des producteurs éligibles. Les producteurs éligibles sont des personnes morales¹ relevant de la législation de l'un des Etats membres du Fonds, dont l'activité principale consiste à produire des œuvres cinématographiques et dont l'origine est indépendante de fournisseurs de services de médias audiovisuels.

2.2.2. Une société sera considérée comme éligible si elle appartient et continue d'appartenir majoritairement, et cela directement ou indirectement, à des ressortissants d'un des États membres². Les entités juridiques qui ne sont pas en mesure de démontrer la composition de leur actionnariat ne sont pas éligibles.

2.2.3. Une société sera considérée indépendante, et en conséquence éligible au soutien, si moins de 25% de son capital sont détenus par un seul fournisseur de service de médias audiovisuels ou moins de 50%, si plusieurs fournisseurs de services de médias audiovisuels sont impliqués³. Les producteurs inéligibles au soutien, car non considérés comme indépendants, peuvent néanmoins participer au financement du projet s'ils ne sont pas des bénéficiaires directs du soutien d'Eurimages.

2.2.4. Les producteurs éligibles ayant précédemment bénéficié du soutien d'Eurimages doivent avoir rempli toutes leurs obligations contractuelles à l'égard du Fonds, dont la transmission des comptes d'exploitation des projets déjà soutenus par Eurimages et le paiement des sommes dues dans le cas d'un soutien sous forme d'avance sur recettes.

1. Les personnes physiques ne sont pas éligibles, à l'exception des travailleurs indépendants (entreprises individuelles) dont la société n'a pas de personnalité juridique distincte de celle de la personne physique.
2. La propriété est vérifiée jusqu'au troisième niveau au-dessus de la société requérante.
3. L'indépendance est vérifiée jusqu'au troisième niveau au-dessus de la société requérante.

2.3. Co-production structure

2.3.1. In the case of a multilateral co-production, the participation of the majority co-producer must not exceed 70% of the total co-production budget and the participation of each minority co-producer must not be lower than 10%. In the case of a bilateral co-production, the participation of the majority co-producer must not exceed 80% of the total co-production budget and the participation of the minority co-producer must not be lower than 20%. For a bilateral co-production not falling under the revised Convention, a majority co-production participation of up to 90% of the total co-production budget is eligible provided that:

- the co-production budget is superior to €5 million;
- the co-production structure is in conformity with a bilateral treaty.

2.3.2. In the case of projects falling under the Council of Europe Convention on Cinematographic Co-production (revised), the co-production participations set out in that Convention shall be applied.

2.3.3. The structure of the co-production shall be attested by a duly signed co-production agreement. For the purposes of the project selection procedure, a deal memo may exceptionally be accepted provided it contains detailed provisions on the following essential aspects of the co-production:

- clear indication of the participation of each co-producer in the financing of the project;
- joint ownership of all the rights;
- sharing of the revenues between the co-producers (exclusive and/or shared territories);
- definition of the total budget, spending requirements and the event of overbudget;
- reference to the applicable treaties.

2.3. Structure de coproduction

2.3.1. Dans le cas d'une coproduction multilatérale, la participation du coproducteur majoritaire ne doit pas dépasser 70% du budget total de coproduction et la participation de chacun des coproducteurs minoritaires ne doit pas être inférieure à 10%. Dans le cas d'une coproduction bipartite, la participation du coproducteur majoritaire ne doit pas dépasser 80% du budget total de coproduction et la participation du coproducteur minoritaire ne doit pas être inférieure à 20%. Dans le cas d'une coproduction bilatérale ne relevant pas de la Convention révisée, une participation du coproducteur majoritaire jusqu'à 90% du budget total de la coproduction est éligible sous réserve que:

- le budget de coproduction soit supérieur à 5 millions d'euros;
- la structure de coproduction soit conforme aux traités bilatéraux.

2.3.2. Dans le cas des projets régis par la Convention du Conseil de l'Europe sur la coproduction cinématographique (révisée), les apports de coproduction tels que définis dans la Convention doivent être appliqués.

2.3.3. La structure de coproduction sera attestée par un accord de coproduction dûment signé. Lors de la phase de sélection des projets, un protocole d'accord sera exceptionnellement accepté sous réserve qu'il contienne des dispositions détaillées sur les aspects fondamentaux de la coproduction tels que:

- indication claire de la participation de chacun des coproducteurs au financement du projet;
- partage des droits sur l'œuvre;
- partage des recettes entre les coproducteurs (territoires exclusifs et/ou partagés);
- indication du devis de production, prise en charge des dépenses entre les producteurs et des éventuels dépassements budgétaires;
- référence aux traités applicables.

2.4. Participation of producers and financiers established in non-member states of the Fund

2.4.1. Co-producers from non-member states of the Fund may participate in the project provided that:

- their combined financial participation does not exceed 30% of the total co-production budget;
- their combined ownership of rights does not exceed 30%.

2.4.2. The Executive Director may carry out any verification he or she considers appropriate in order to ensure that control of the project remains in the hands of the co-producers from the member states of the Eurimages Fund.

2.5. Technical and artistic co-operation and financial co-productions

2.5.1. Projects must display artistic and/or technical co-operation between at least two co-producers established in different member states of the Fund, of which at least one is a member state of the Council of Europe. This co-operation will be assessed on the basis of the nationality and/or residence of the heads of departments (director, scriptwriter, composer, director of photography, sound engineer, editor, art director, costumes) and of the main roles (first, second and third roles), as well as on the studio or shooting location, and the location of the post-production and laboratory facilities and service providers.

2.5.2. However, a co-production with an exclusively financial contribution from one or more co-producers is also eligible on condition that it has access to national accreditation in the co-producing countries.

2.6. Qualifying project

2.6.1. The points described in the following provisions shall be awarded in accordance with the elements originating in member states of the Council of Europe or member states of the Fund.

2.4. Participation de producteurs et d'investisseurs ressortissants d'États non membres du Fonds

2.4.1. Les coproducteurs d'États non-membres du Fonds peuvent participer au projet sous réserve que :

- leur participation financière cumulée n'excède pas 30% du budget total de coproduction ;
- la propriété cumulée des droits n'excède pas 30%.

2.4.2. Le Directeur exécutif/La Directrice exécutive peut procéder à toute vérification qu'il/elle considère appropriée afin de s'assurer que le contrôle du projet est entre les mains des coproducteurs ressortissants des États membres d'Eurimages.

2.5. Coopération artistique et technique et coproductions financières

2.5.1. Les projets doivent présenter une coopération artistique et/ou technique entre au moins deux coproducteurs ressortissants de différents États membres du Fonds, dont au moins un État membre du Conseil de l'Europe. Cette coopération sera évaluée selon la nationalité et/ou résidence des chefs de poste (réalisation, scénario, musique, image, son et mixage, montage, décors et costumes), des rôles principaux (premier, deuxième et troisième rôles) ainsi que du studio ou lieu de tournage, du lieu de postproduction, du laboratoire et des prestataires de services.

2.5.2. Toutefois, une coproduction avec une contribution purement financière d'un ou plusieurs coproducteurs est également éligible, à condition qu'elle ait accès à un traitement national dans les pays coproducteurs.

2.6. Projet admissible

2.6.1. Les points tels que décrits ci-dessous seront attribués en fonction des éléments issus des États membres du Conseil de l'Europe ou du Fonds Eurimages.

2.6.2. Fiction projects must achieve at least 16 out of 21 points, according to the points system set out below:

Director	4
Scriptwriter	3
Composer	1
First role	3
Second role	2
Third role	1
Head of Department – cinematography	1
Head of Department – sound	1
Head of Department – picture editing	1
Head of Department – production or costume design	1
Studio or shooting location	1
Visual effects (VFX) or computer-generated imagery (CGI) location	1
Post-production location	1
TOTAL	21

First, second and third roles are determined by the number of days worked.

2.6.3. Animation projects must achieve at least 15 out of 23 points, according to the points system set out below:

Conception	1
Script	2
Character design	2
Music composition	1
Directing	2
Storyboard	2
Chief Decorator	1
Computer backgrounds	1
Layout (2D) or layout and camera blocks (3D)	2
75% of expenses for animation in member states	3
75% of the cleaning, inter-betweening and colouring in member states (2D) or 75% of the colouring, lighting, rigging, modelling and texturing in member states (3D)	3
Compositing or camera	1

2.6.2. Les projets de fiction doivent obtenir au moins 16 points sur 21, conformément au système de points indiqué ci-dessous :

Réalisateur	4
Scénario	3
Compositeur	1
Premier rôle	3
Deuxième rôle	2
Troisième rôle	1
Chef de département – prises de vue	1
Chef de département – son	1
Chef de département – montage image	1
Chef de département – décors ou costumes	1
Studio ou lieu de tournage	1
Lieu des effets visuels (VFX) ou images de synthèse (CGI)	1
Lieu de la postproduction	1
TOTAL	21

Les premier, deuxième et troisième rôles sont évalués au prorata du nombre de jours de tournage.

2.6.3. Les projets d'animation doivent obtenir au moins 15 points sur 23 à partir du système de points tel qu'indiqué ci-dessous :

Conception	1
Scénario	2
Conception des personnages	2
Composition musicale	1
Réalisation	2
Scénarimage (« storyboard »)	2
Chef Décorateur	1
Arrière-plans numériques (« computer backgrounds »)	1
Mises en place des scènes (« layout ») (2D) ou Mise en place des scènes (« layout ») et prévisualisation (« caméra blocks ») (3D)	2
75% des dépenses pour l'animation réalisées dans des Etats membres	3
75 % des travaux de mise au propre, intervalles et mise en couleurs réalisés dans des Etats membres (2D) ou 75 % des travaux de mise en couleurs, éclairage, articulation (« rigging »), modélisation et texturisation réalisés	

Editing	1
Sound	1
TOTAL	23

Member states refers to member states of the Council of Europe or member states of the Fund.

2.6.4. Documentary projects must achieve at least 50% of the total applicable points, according to the points system set out below:

Director	4
Scriptwriter	1
Camera	2
Editor	2
Researcher	1
Composer	1
Sound	1
Shooting location	1
Post-production location	2
Visual effects (VFX) or computer-generated imagery location (CGI)	1
TOTAL	16

2.6.5. A project that does not achieve the minimum points described in the provisions above may still be considered eligible on condition that it has access to national accreditation in accordance with the legislation in force in the co-producing countries concerned. Compliance with this requirement shall be attested by written confirmation of provisional accreditation (provisional co-production status certificate) granted by the competent national authorities.

2.7. Start of principal photography

2.7.1. Applications are eligible only if no more than 50% of the total shooting/animation has taken place before the first day of the meeting at which the application is examined or if principal photography / principal animation is scheduled to commence no later than 12 months after that date.

dans des Etats membres (3D)	3
Composition d'image <i>ou</i> caméra	1
Montage	1
Son	1
TOTAL	23

Les États membres désignent les États membres du Conseil de l'Europe ou les États membres du Fonds.

2.6.4. Les projets de documentaire doivent obtenir au moins 50% du total des points applicables à partir du système de points tel qu'indiqué ci-dessous :

Réalisateur	4
Scénariste	1
Caméra	2
Monteur	2
Chercheur	1
Compositeur	1
Son	1
Lieu de tournage	1
Lieu de la postproduction	2
Lieu des effets visuels (VFX) ou images de synthèse (CGI)	1
TOTAL	16

2.6.5. Dans le cas où un projet n'obtiendrait pas le minimum de points requis selon les dispositions ci-dessus, il pourrait encore être considéré comme éligible à condition d'avoir accès au traitement national, conformément à la législation en vigueur dans les pays coproducteurs concernés. Cette condition doit être attestée par une confirmation écrite de l'octroi du traitement national (attribution provisoire de nationalité) accordé par les autorités nationales compétentes.

2.7. Début du tournage principal

2.7.1. Les demandes de soutien ne sont éligibles que si au maximum 50% du tournage total/de l'animation ont eu lieu avant le premier jour de la réunion au cours de laquelle la demande est examinée ou si le début du tournage principal /de la mise en animation principale commence dans un délai de moins de 12 mois à compter de cette date.

2.7.2. In the case of documentaries, applications are eligible only if no more than 80% of the total shooting has taken place before the first day of the meeting at which the application is examined or if principal photography is scheduled to commence no later than 12 months after that date.

2.8. Copyright regulations and joint ownership of the negative

2.8.1. Projects submitted must comply with the copyright regulations in force in the co-producing countries, inter alia with regard to decisions concerning the final cut.

2.8.2. The negative must be jointly owned by all co-producers.

2.9. Financial requirements

2.9.1. Projects must have the benefit, in each of the co-producing countries, of either public support, or a television pre-sale, or a minimum guarantee for the territory or any other financing arrangement verifiable by and acceptable to the Executive Director (except for equity investments, deferrals, in-kind contributions and pro rata shares of minimum guarantees for Rest-of-the-World rights). Public support for development and post-production are also acceptable if the support is intended to cover costs specifically foreseen in the production budget.

2.9.2. At least 50% of the financing in each of the co-producing countries must be confirmed at the time of application by formal undertakings or agreements in principle such as contracts, deal memos, letters of intent with amounts, confirmations of public support and bank statements. However, a bank statement cannot be the sole confirmation that the financing threshold has been met. Deferrals (including producers' fee and overheads) and in-kind contributions shall be accepted as confirmed sources of financing only up to a maximum of 15% of the total co-production budget.

2.7.2. Dans le cas des documentaires, les demandes ne sont éligibles que si au maximum 80% du tournage total ont eu lieu avant le premier jour de la réunion au cours de laquelle la demande est examinée ou si le début de tournage commence dans un délai de moins de 12 mois à compter de cette date.

2.8. Droits d'auteur et copropriété du négatif

2.8.1. Les projets présentés doivent être conformes au système de droits d'auteur en vigueur dans les États coproducteurs, plus particulièrement les décisions concernant le montage final.

2.8.2. Le négatif doit appartenir de façon indivise à l'ensemble des coproducteurs.

2.9. Critères financiers

2.9.1. Les projets doivent bénéficier, dans chacun des pays coproducteurs, d'au moins un des éléments suivants: une aide publique, une prévente TV, un minimum garanti sur le territoire ou de tout autre élément de financement vérifiable et accepté par le Directeur exécutif/la Directrice exécutive (à l'exception des fonds propres, mises en participation, apports en industrie et de la quote-part du minimum garanti sur les droits reste-du-monde). Les aides publiques au développement et à la post-production sont également acceptables si elles sont destinées à couvrir des coûts spécifiquement prévus dans le budget de production.

2.9.2. Au moins 50% du financement de chaque pays coproducteur doivent être confirmés au moment du dépôt de la demande de soutien par des engagements formels ou de principe tels que contrats, protocoles d'accord, lettres d'intention chiffrées, confirmation des soutiens publics et attestations bancaires. Toutefois, une attestation bancaire seule ne pourra justifier le seuil de financement exigé. Les participations (y compris les salaires des producteurs, les frais généraux) et les prestations de services pourront être acceptées comme des sources de financement confirmées, mais uniquement à concurrence de 15% du budget total de la coproduction.

2.9.3. The Executive Director may request any further evidence he or she may consider necessary in order to assess the financial capacity of the co-producers or financiers.

2.9.4. The production budget shall clearly include the costs necessary for the completion of a digital master for cinema release and compatible with norms generally applied in the member States.

3 Selection of projects

3.1. Analysis by the Secretariat

The Executive Director will provide the Co-Production Working Groups with a systematic and detailed analysis of each project.

3.2. Selection criteria

The Co-Production Working Groups will recommend projects for support. In doing so, they will carry out a comparative analysis of the applications submitted, upon the basis of the following selection criteria:

- quality and originality of the script;
- vision and style of the director;
- contribution of the team involved and level of artistic and technical co-operation;
- consistency and level of confirmed financing;
- circulation potential (festivals, distribution, audience);
- existence of measures put in place to reduce the environmental impact of the co-production project;
- adherence to the values and aims of the Council of Europe.

4 Nature of financial support and amounts

4.1. Financial support

Financial support is provided in the form of a non-refundable subsidy or a conditionally repayable interest-free loan (advance on receipts).

2.9.3. Le Directeur exécutif/La Directrice exécutive peut demander toute autre pièce justificative qui lui semblera nécessaire pour évaluer la capacité financière des coproducteurs ou des partenaires financiers.

2.9.4. Le budget de production doit faire clairement apparaître les coûts liés à la fabrication d'un master numérique destinée à l'exploitation en salles selon les standards communément utilisés dans les Etats membres.

3 Sélection des projets

3.1. Analyse du Secrétariat

Le Directeur exécutif/La Directrice exécutive fournira aux membres des Groupes de travail coproduction une analyse détaillée de chaque projet.

3.2. Critères de sélection

Les Groupes de travail coproduction recommandent les projets pour un soutien financier.

Ainsi, ils procèdent à une analyse comparative des projets soumis, par une évaluation globale basée sur l'application des critères de sélection suivants :

- Qualité et originalité du scénario ;
- Vision et style du réalisateur / de la réalisatrice ;
- Contribution de l'équipe de création et niveau de coopération artistique et technique ;
- Cohérence et niveau de financement confirmé ;
- Potentiel de circulation (festivals, distribution, public) ;
- Existence de mesures mises en œuvre pour réduire l'impact environnemental du projet de coproduction ;
- Adhésion aux valeurs et aux objectifs du Conseil de l'Europe.

4 Nature du soutien financier et montant

4.1. Soutien financier

Le soutien financier est accordé sous la forme d'une subvention non remboursable ou d'un prêt

If the total amount of financial support granted is inferior or equal to 150 000 euros, it shall take the form of a non-refundable subsidy.

If the total amount of financial support granted is superior to 150 000 euros, it shall take the form of an advance on receipts.

4.2. Amount of financial support

4.2.1. Financial support shall in no event exceed €500 000. In the case of fiction and animation projects, financial support shall not exceed 17% of the total production cost of the film, except for projects with one or more female directors attached, where financial support shall not exceed 25% of the total production cost of the film. In the case of documentaries, financial support shall not exceed 25% of the total production cost of the film.

4.2.2. The budget, the financing plan and the amount of financial support requested from Eurimages will be assessed and verified by the Executive Director.

4.3. Allocation of financial support

4.3.1. The financial support shall be allocated to each co-producer according to the proportion of his or her financial participation in the co-production.

4.3.2. Eurimages financial support may be allocated disproportionately, except in the case of financial co-productions. In the case of bilateral co-productions, the disproportionate allocation shall benefit the minority co-producer. In the case of multilateral co-productions, such disproportionate allocation to one of the co-producers shall not be lower than 10% or, in the case of co-productions falling under the Council of Europe Convention on Cinematographic Co-production (revised), lower than 5%. In all cases the allocation of financial support to a minority co-producer shall not exceed 50% of the total support allocated by Eurimages to the co-production concerned nor

sans intérêt conditionnellement remboursable (avance sur recettes).

Si le montant total du soutien financier accordé est inférieur ou égal à 150 000 euros, il prendra la forme d'une subvention non remboursable.

Si le montant total du soutien financier accordé est supérieur à 150 000 euros, il prendra la forme d'une avance sur recettes.

4.2. Montant du soutien financier

4.2.1. Le montant du soutien financier ne pourra en aucun cas dépasser 500 000€. Dans le cas des projets de longs métrages de fiction et d'animation, le soutien financier ne pourra dépasser 17% du coût total de la production du film, excepté pour les projets de films dirigés par une ou plusieurs réalisatrices, et pour lesquels le soutien financier ne pourra excéder 25% du coût total de la production du film. Dans le cas de projets de documentaires, le montant du soutien financier ne devra pas dépasser 25% du coût total de la production du film.

4.2.2. Le budget, le plan de financement ainsi que le montant du soutien financier demandé à Eurimages seront examinés et analysés par le Directeur exécutif/la Directrice exécutive.

4.3. Attribution du soutien financier

4.3.1. Le soutien financier est attribué à chaque coproducteur au prorata de sa part de coproduction.

4.3.2. Le soutien financier d'Eurimages peut être attribué de manière non proportionnelle, excepté pour les coproductions financières. Dans le cas de coproductions bilatérales, la répartition non proportionnelle devra bénéficier au coproducteur minoritaire. Dans le cas de coproductions multilatérales, la répartition non proportionnelle à l'un des coproducteurs ne doit pas être inférieure à 10% ou, dans le cas de coproductions relevant de la Convention du Conseil de l'Europe sur la coproduction cinématographique (révisée), inférieure à 5%. Dans tous les cas, l'attribution d'un

shall Eurimages contribution exceed 50% of the total financing share of any of the co-producers. In no case may the allocation of financial support to a majority co-producer whose co-production share is superior to 50% be more than the total co-production share of that co-producer.

Nevertheless, the repayment of the amount awarded in the case of an advance on receipts will be in proportion to each producer's percentage in the co-production.

4.4. Validity of the support decision

The validity of any decision to support the co-production of a cinematographic work will expire if no agreement between Eurimages and the co-producers has been entered into within a period of twelve months from the date of the Executive Committee meeting at which the recommendation was adopted and if principal photography has not commenced within the same period. For duly justified reasons, the Executive Director may extend such a period by a maximum of six months.

5 Support agreement and payments

5.1. Conclusion of the support agreement

5.1.1. An agreement between the co-producers involved and the Executive Director, acting on behalf of Eurimages, shall stipulate the terms on which the support is awarded.

5.1.2. In the case of support in the form of a **non-refundable subsidy**, the support agreement shall be drawn up on receipt of the following documents:

- definitive co-production contract(s) plus any addenda thereto;

soutien financier à un coproducteur minoritaire ne pourra excéder 50% du soutien total attribué par Eurimages à la coproduction concernée ni dépasser 50% de la part totale de financement de l'un des coproducteurs. En aucun cas, l'attribution d'un soutien financier à un coproducteur majoritaire dont la part de coproduction est supérieure à 50% ne pourra être supérieure à la part de coproduction totale de ce coproducteur.

Néanmoins, le remboursement du soutien accordé sous la forme d'une avance sur recettes s'effectuera selon les parts respectives de chaque producteur à la coproduction.

4.4. Validité de la décision de soutien

La validité de toute décision concernant le soutien à la coproduction d'une œuvre cinématographique expire si aucun accord entre Eurimages et les coproducteurs n'est intervenu dans un délai de douze mois suivant la date de la réunion du Comité exécutif à laquelle la recommandation en question a été adoptée, et si le tournage principal n'a pas commencé dans ce même délai. Ce délai peut être prolongé par le Directeur exécutif/la Directrice exécutive d'une durée maximale de six mois sous réserve de raisons dûment justifiées.

5 Convention de soutien et paiement

5.1. Convention de soutien

5.1.1. Une convention entre les coproducteurs concernés et le Directeur exécutif/la Directrice exécutive agissant au nom d'Eurimages stipule les conditions d'attribution du soutien.

5.1.2. Dans le cas d'un soutien sous la forme d'une **subvention non remboursable**, la convention de soutien est rédigée dès réception des documents suivants:

- contrat(s) de coproduction définitif(s) ainsi que tous les avenants éventuels;

- revised financing plan including the actual amount of the support allocated by the Executive Committee;
- confirmation of the attribution of provisional national accreditation;
- contracts or firm undertakings confirming the financing of the project;
- chain of title documents;
- any other document proving that the conditions precedent set by the Executive Committee have been met.

5.1.3. In the case of support in the form of an **advance on receipts**, the support agreement shall be drawn up on receipt of the following documents:

- definitive co-production contract(s) plus any addenda thereto;
- recoupment schedule;
- revised financing plan including the actual amount of the support allocated by the Executive Committee;
- confirmation of the attribution of provisional national accreditation;
- contracts or firm undertakings confirming the financing of the project;
- chain of title documents;
- any other document proving that the conditions precedent set by the Executive Committee have been met.

5.1.4. The Executive Director may, at his or her own discretion, in the case of an advance on receipts, terminate the support agreement 10 years after the first commercial exploitation of the film.

- un plan de financement révisé faisant apparaître le montant définitif du soutien accordé par le Comité exécutif ;
- confirmation de l'obtention du traitement national provisoire ;
- contrats ou engagements fermes confirmant le financement du projet ;
- documents relatifs à la chaîne des droits d'auteur ;
- tout autre document permettant de remplir les conditions suspensives précisées par le Comité exécutif.

5.1.3. Dans le cas d'un soutien sous la forme d'une **avance sur recettes**, la convention de soutien est rédigée dès réception des documents suivants :

- contrat(s) de coproduction définitif(s) ainsi que tous les avenants éventuels ;
- un plan de remontées des recettes ;
- un plan de financement révisé faisant apparaître le montant définitif du soutien accordé par le Comité exécutif ;
- confirmation de l'obtention du traitement national provisoire ;
- contrats ou engagements fermes confirmant le financement du projet ;
- documents relatifs à la chaîne des droits d'auteur ;
- tout autre document permettant de remplir les conditions suspensives précisées par le Comité exécutif.

5.1.4. Le Directeur exécutif/La Directrice exécutive peut, à sa discrétion, dans le cadre de l'octroi d'une avance sur recettes, résilier la convention de soutien après une période de 10 ans suivant la première exploitation commerciale du film.

5.2. Payment of financial support

Payment will be made in **two instalments**:

5.2.1. The first instalment of 70% of the total amount awarded is payable following:

- the signature of the support agreement as defined in Article 5.1. above;
- the first day of principal photography;
- if appropriate, after signature of the collection account management agreement.

5.2.2. The second instalment of 30% of the total amount awarded is payable:

a) in the case of support in the form of a **non-refundable subsidy**, following:

- approval of the credit list by the Executive Director;
- confirmation of cinema release in the co-producing countries or, if appropriate (documentaries only), selection in at least one significant film festival;
- receipt and approval of the final financing plan;
- receipt and approval by Eurimages of a statement of total final costs and financing for each co-producer, and a statement of the overall final cost and financing of the film, presented using standard forms provided by Eurimages and certified by a chartered accountant, an auditor or a statutory auditor independent from the production companies involved;
- receipt of the publicity material for each co-producing country and copies of the film with English and, if possible, French subtitles, or with a soundtrack in English. The copies of the film shall comprise a link valid for a minimum period of 30 days and 3 DVDs;
- confirmation of the attribution of definitive national accreditation;
- receipt of any other document necessary for the closure of the file.

b) in the case of support in the form of an **advance on receipts**, following:

5.2. Paiement du soutien financier

Le paiement est effectué en **deux tranches**:

5.2.1. La première tranche, représentant 70% du montant total du soutien, est due :

- à la signature de la convention de soutien définie à l'article 5.1. ci-dessous ;
- au premier jour du tournage principal ;
- le cas échéant, après signature du contrat relatif au compte de domiciliation des recettes.

5.2.2. La deuxième tranche, représentant 30% du montant total du soutien, est due :

a) Dans le cas d'un soutien sous la forme d'une **subvention non remboursable**, après :

- validation du générique du film par le Directeur exécutif/la Directrice exécutive ;
- confirmation de la sortie en salles dans chacun des pays coproducteurs ou, le cas échéant et s'agissant de documentaires uniquement, après la sélection dans au moins un festival cinématographique significatif ;
- réception et approbation du plan de financement définitif ;
- réception et approbation par Eurimages d'un rapport du coût total de production définitif et du financement de chaque coproducteur, ainsi que d'un rapport global du coût total de production définitif et du financement du film, présentés à l'aide des formulaires standard fournis par Eurimages et certifiés par un expert-comptable, un auditeur ou un commissaire aux comptes indépendant des sociétés de production impliquées ;
- réception du matériel publicitaire de chacun des pays coproducteurs et réception de copies du film sous-titré en anglais et, si possible, en français, ou avec une bande-son en anglais. Les copies du film doivent comporter un lien valide pour une période minimale de 30 jours et 3 DVDs ;
- confirmation de l'obtention du traitement national définitif ;
- réception de tout autre document nécessaire à la clôture du dossier.

b) Dans le cas d'un soutien sous la forme d'une **avance sur recettes**, après :

- confirmation by the laboratory of completion of the digital master intended for cinema release and compatible with norms generally applied in the member states;
 - approval of the credit list by the Executive Director;
 - confirmation of cinema release in the co-producing countries or, if appropriate (documentaries only), selection in at least one significant film festival;
 - receipt and approval of the final financing plan
 - receipt and approval of the distribution, presale and world sales agreements;
 - receipt and approval by Eurimages of a statement of total final costs and financing for each co-producer, and a statement of the overall final cost and financing of the film, presented using standard forms provided by Eurimages and certified by a chartered accountant, an auditor or a statutory auditor independent from the production companies involved. For the purposes of Article 7.1, the final statements shall contain precise references to the distribution guarantees, presales and advances concluded via binding agreements before the completion of the digital master and to the payment thereof.
 - receipt of the publicity material for each co-producing country and copies of the film with English and, if possible, French subtitles, or with a soundtrack in English. The copies of the film shall comprise a link valid for a minimum period of 30 days and 3 DVDs;
 - confirmation of the attribution of definitive national accreditation;
 - receipt of revenue statements as set out in Article 7.4.1;
 - receipt of any other document necessary for the closure of the file.
- confirmation du laboratoire de la réalisation de la copie zéro numérique destinée à l'exploitation en salles selon les standards communément utilisés dans les Etats membres ;
 - validation du générique du film par le Directeur exécutif/la Directrice exécutive ;
 - confirmation de la sortie en salles dans chacun des pays coproducteurs ou, le cas échéant et s'agissant de documentaires uniquement, après la sélection dans au moins un festival cinématographique significatif ;
 - réception et approbation du plan de financement définitif ;
 - réception et approbation des contrats de distribution, préventes et mandats de ventes internationales ;
 - réception et approbation par Eurimages d'un rapport du coût total de production définitif et du financement de chaque coproducteur, ainsi que d'un rapport global du coût total de production définitif et du financement du film, présentés à l'aide des formulaires standard fournis par Eurimages et certifiés par un expert comptable, un auditeur ou un commissaire aux comptes indépendant des sociétés de production impliquées. Aux fins de l'article 7.1, les rapports finaux doivent faire référence de façon précise aux garanties de distribution, préventes et avances conclues via des accords contraignants avant l'achèvement du master numérique et au paiement de celles-ci ;
 - après réception et validation par Eurimages du matériel publicitaire de chacun des pays coproducteurs et réception de copies du film sous-titré en anglais et, si possible, en français, ou avec une bande-son en anglais. Les copies du film doivent comporter un lien valide pour une période minimale de 30 jours et 3 DVDs ;
 - après confirmation de l'obtention du traitement national définitif ;
 - réception des comptes d'exploitation tels que définis à l'article 7.4.1 ;
 - réception de tout autre document nécessaire à la clôture du dossier.

5.3. Production bank account(s)

Payment of the co-producers' share of the amount awarded shall, in the case of an advance on receipts, be made by Eurimages either to the respective bank accounts opened by each co-producer or to a single bank account opened by one of the co-producers on condition that written consent is received from each of the co-producers concerned. In the case of a subsidy, payment shall be made to a single bank account opened by one of the co-producers.

5.4. Completion guarantee and audit right

5.4.1. Should the co-producers conclude a completion guarantee, Eurimages must be a signatory to the contract and have the status of beneficiary.

5.4.2. The co-producers agree to allow Eurimages at any time to carry out or have carried out any audit of the accounts regarding the correct use of the support granted, and its repayment if applicable, and, in general terms, compliance with the provisions of these regulations as well as the support agreement and its annexes.

6 Reference to Eurimages' support

6.1. Eurimages' support must be mentioned clearly and visibly in the main credits at the beginning of the film, as high as possible after the producers and in accordance with its financial contribution, as well as in major publicity material for the film.

6.2. The draft front and end credits must be submitted to Eurimages for prior approval. Failing this, Eurimages reserves the right to refuse payment of the outstanding balance of the support awarded.

5.3. Compte(s) bancaire(s) de production

Le versement des parts du soutien accordé qui reviennent aux coproducteurs dans le cas d'une avance sur recettes sera effectué par Eurimages soit sur les comptes bancaires ouverts par chacun des coproducteurs, soit sur un compte bancaire unique ouvert par l'un des coproducteurs, sous réserve de l'accord écrit de chacun des coproducteurs. Dans le cas d'une subvention, le paiement sera effectué sur un seul compte bancaire ouvert par l'un des coproducteurs.

5.4. Garantie de bonne fin et droit d'audit

5.4.1 Si les coproducteurs souscrivent une assurance de garantie de bonne fin, Eurimages devra être signataire du contrat et en être bénéficiaire.

5.4.2. Les coproducteurs s'engagent à permettre à Eurimages de procéder ou de faire procéder à tout moment à tout audit des comptes concernant la bonne utilisation du soutien accordé, et son remboursement le cas échéant, et, de manière générale, le respect des dispositions du présent règlement ainsi que de la convention de soutien et de ses annexes.

6 Référence au soutien d'Eurimages

6.1. Le soutien d'Eurimages doit faire l'objet d'une mention nettement visible au générique de début de l'œuvre, le plus haut possible après les producteurs et en fonction de son apport financier, ainsi que sur l'ensemble du matériel publicitaire la concernant.

6.2. Les projets de génériques de début et de fin doivent être soumis à Eurimages pour accord préalable. À défaut, Eurimages se réserve le droit de ne pas procéder au paiement du solde du soutien accordé.

7 Repayment of support granted in the form of an advance on receipts

7.1. Eurimages recoupment corridor

7.1.1. Financial support granted in the form of an advance on receipts is repayable, from the first euro, from each producer's net receipts at a rate equal to the percentage of the Eurimages share in the financing of the film, and after deduction of distribution guarantees and/or pre-sales necessary for the financing of the film upon which binding agreements have been concluded before completion of the digital master. Any other deductions or comparable financing arrangements are to be approved by the Executive Director.

Subject to prior written approval from the Executive Director, the share of distribution guarantees or international sales advances financed by "Soficas", financial institutions or risk investors such as gap and equity financiers (hereafter "refinancing") may be assimilated to minimum guarantees or international sales advances and recouped prior to Eurimages provided that:

- The refinancing takes the form of a distribution guarantee or international sales advance whose nature can be clearly and objectively verified in the contractual documents provided to Eurimages (allocation of receipts alone constitutes an insufficient proof). The distribution or international sales contract must mention the total amount of the guarantee including the refinancing. In the absence of a distribution or international sales agreement in standard industry form, the refinancing will not be accepted by Eurimages;
- The refinancing must be provided by independent companies or third-party organisations, without shareholding or legal links with the producers involved in the project;

7 Remboursement du soutien financier octroyé sous la forme d'une avance sur recettes

7.1. Couloir de remboursement d'Eurimages

7.1.1. Le soutien financier octroyé sous forme d'une avance sur recettes est remboursable au premier euro à partir des recettes nettes de chaque producteur, à concurrence du pourcentage d'Eurimages dans le financement du film et après déduction du montant des garanties de distribution et/ ou des préventes sur la base desquelles les accords ont été conclus avant la réalisation du master numérique du film et qui ont servi à son financement. Toute autre franchise ou arrangement financier doit être approuvé par le Directeur exécutif/la Directrice exécutive d'Eurimages.

Sous réserve d'un accord écrit et préalable du Directeur exécutif / de la Directrice exécutive d'Eurimages, la part des garanties de distribution ou de ventes internationales portée par des Sofica, des institutions financières ou des investisseurs à risque de types « gap financing » ou « equity » (ci-après les « refinancements ») peut être récupérée avant Eurimages dans le cadre de ces garanties de distribution ou de ventes internationales aux conditions suivantes :

- ce refinancement doit prendre la forme d'une garantie de distribution ou de ventes internationales clairement et objectivement vérifiable dans les éléments contractuels fournis à Eurimages (la seule répartition des recettes n'étant pas un élément suffisant). Le contrat de distribution ou de vente internationale doit mentionner le montant total de la garantie, y compris le refinancement. En l'absence de contrat de distribution ou de ventes internationales en bonne et due forme, le refinancement ne sera pas accepté en franchise par Eurimages ;

- The refinancing agreements must be signed before the completion of the digital master;
- Once the distribution guarantee or international sales advance including the refinancing has been recouped by the distributor, an additional recoupment corridor will be allocated to Eurimages, above and beyond Eurimages' standard recoupment position as defined above. The additional corridor will be equivalent to the total of remaining receipts until recoupment by Eurimages of an amount equal to the application of the standard Eurimages recoupment percentage to the refinancing. The overall corridor granted to Eurimages will therefore be equal to 100% of receipts after recoupment of the distribution guarantees and international sales advances. Exceptionally, and on a case-by-case basis, this corridor can be reduced to no lower than 50% of receipts only in order to allow public bodies to recoup their shares.
- Only the nominal value of the refinancing, excluding any premiums or interest, will be considered as recoupable prior to Eurimages.

7.1.2. Each co-producer shall be proportionally responsible for repayment of the share of the support allocated to him or her. Repayment is due up to 100% of the amount awarded. In the case of disproportionate allocation of Eurimages support (according to the conditions under Article 4.3.2 above), the repayment of the support awarded will be in proportion to the co-production percentages.

7.1.3. When there is a group of national co-producers, the Leading producer as identified in the support agreement shall be responsible for reporting obligations and repayment of the sums due by the whole group. The co-producers forming part of the same group shall send to the Leading producer of their group, the information and funds necessary in order to comply with the obligations of the group.

7.1.4. At any time during the examination of support applications and the follow-up of support

- ces refinancements doivent provenir de sociétés ou organismes tiers indépendants, sans liens capitalistiques ou juridiques avec les producteurs concernés par le projet ;
- les contrats correspondant à ces refinancements ont été conclus avant la réalisation du master numérique ;
- après récupération par le distributeur de la garantie de distribution ou de ventes internationales incluant ces refinancements, Eurimages se verra attribuer un couloir complémentaire en plus de la quote-part habituelle de recettes réservée à Eurimages telle que définie ci-dessus. Ce couloir complémentaire correspondra à l'intégralité des recettes restantes jusqu'au remboursement à Eurimages d'un montant égal à l'application du pourcentage d'Eurimages défini ci-dessus sur ces refinancements. Le couloir total attribué à Eurimages correspondra donc à 100% des recettes après récupération des garanties de distribution ou de ventes internationales. Il pourra être exceptionnellement et au cas par cas réduit jusqu'à un minimum de 50% des recettes uniquement afin de permettre la récupération de recettes par des organismes publics ;
- seul est opposable à Eurimages le nominal de ces refinancements à l'exclusion d'éventuels premiums ou intérêts.

7.1.2. Chaque producteur est responsable du remboursement au prorata de la quote-part du soutien qui lui a été attribuée. Le remboursement est dû à hauteur de 100% du montant du soutien accordé. En cas de répartition non proportionnelle du soutien accordé par Eurimages (dans les conditions prévues à l'article 4.3.2. des Règles), le remboursement du soutien accordé sera proportionnel au pourcentage de coproduction.

7.1.3. Dans le cas d'un regroupement de plusieurs coproducteurs nationaux, le Chef de file désigné dans la convention de soutien sera responsable de l'envoi des décomptes d'exploitation et du remboursement des sommes dues par l'ensemble du groupe. Les coproducteurs du même groupe seront chargés de faire parvenir au Chef de file de leur groupe les informations et les fonds nécessaires au respect des obligations du groupe.

agreements, Eurimages reserves the right to request a detailed recoupment schedule from the co-producers, in order to verify the correct application of these Regulations and those of the support agreement with regard to repayment of the support granted.

7.2. Producers' net receipts

7.2.1. The following are considered as producers' net receipts: all receipts resulting from exploitation of all or part of the film and from any products derived from the film in the territories exclusively allocated to the producers, as well as in the territories other than those exclusively allocated to the producers, after deduction of "deductible costs" linked to the exploitation of the film (as defined in Article 7.3.1. below). These net receipts shall constitute the basis for the reimbursement of the support.

7.2.2. Any pre-sales and distribution guarantees in excess of the financing necessary to cover the production cost approved by Eurimages as well as those concluded after completion of the digital master are considered as net receipts for the purpose of repayment to Eurimages.

7.2.3. Should the producers and/or distributors be beneficiaries of any form of public or private support (including but not limited to distribution support, sponsoring etc.) covering a part or the totality of the distribution costs, this must be clearly indicated in the revenue statements and the corresponding costs must be deducted.

7.3. Deductible amounts

All deductions must be approved by the Executive Director.

7.3.1. "Deductible costs" are out-of-pocket, third-party verifiable, non-refundable expenses incurred and directly related to the exploitation of the film concerned. The only "deductible costs" accepted by Eurimages for the calculation of net receipts are:

7.1.4. À tout moment lors de l'instruction des demandes d'aide et du suivi des conventions de soutien, Eurimages se réserve le droit de demander aux coproducteurs un plan des remontées de recettes détaillé permettant de vérifier l'application du présent règlement et de la convention de soutien concernant le remboursement du soutien accordé.

7.2. Recettes nettes des producteurs

7.2.1. Sont considérées comme recettes nettes des producteurs: toutes les recettes résultant de l'exploitation de tout ou partie du film et de tout produit dérivé du film, dans les territoires exclusivement attribués aux producteurs, ainsi que dans les territoires autres que ceux exclusivement attribués aux producteurs, après déduction des « coûts déductibles » liés à l'exploitation du film (tels que définis à l'article 7.3.1.). Ces recettes nettes constitueront la base de calcul pour le remboursement du soutien.

7.2.2. Toutes préventes ou garanties de distribution excédant le financement nécessaire pour couvrir le coût de production approuvé par Eurimages ainsi que les ventes conclues après la réalisation du master numérique seront considérées comme des recettes nettes pour le remboursement du soutien accordé.

7.2.3. Toute forme de soutien public ou privé (soutien à la distribution, sponsoring, etc.) destiné à couvrir une partie ou la totalité des coûts de distribution au bénéfice des producteurs et/ou des distributeurs doit être clairement indiquée dans les comptes d'exploitation en déduction des coûts correspondants.

7.3. Montants déductibles

Toutes les déductions doivent être approuvées par le Directeur exécutif/la Directrice exécutive.

7.3.1. Les « coûts déductibles » sont des dépenses déboursées, vérifiables par un tiers, non remboursables, encourues et directement liées à l'exploitation du film concerné. Seuls seront acceptés comme « coûts déductibles » dans le calcul des recettes nettes, les frais suivants:

- a) the distribution commission of up to 25% (per set of rights sold in one territory), except in domestic co-producing countries, and with the exception of the cases mentioned in Article 7.3.4. Retrocessions of distribution or sales commissions to entities other than distribution or sales companies cannot be considered as recoupable prior to Eurimages;
- b) provided that the costs listed below are not already fully or partially included in the production budget approved by Eurimages:
 - technical costs related to the manufacture and the forwarding of release prints (on all media) of the film, as well as the manufacture of a foreign language version of the work;
 - costs related to publicity for the launch (P&A) of the film (on all media) announced, incurred and paid by the distributors and/or sales agents, and approved by each producer upon receipt of all items of evidence of these costs.
- c) non-deductible taxes paid to public authorities for the exploitation of the film;
- d) customs duties and fees to professional organisations, costs related to submission of the film to classification, control and archive bodies, insofar as they are directly related to the film concerned.

Deductible costs falling outside the above definition (for example a sales agent's flat market fee) may exceptionally be accepted subject to the Executive Director's approval. Deferrals, equity investments, royalties, profit participations and authors' rights cannot be deducted from the revenues generated.

7.3.2. All such "deductible costs" should be duly specified in the financial statements provided by the distributors and/or sales agents and shall be subject to verification.

7.3.3. In the event that the distribution costs are directly borne by the producers and such costs are not already included in the financial statements provided by the distributors and/or sales

- a) la commission de distribution plafonnée à 25% (par ensemble de droits vendus sur un territoire), sauf sur le territoire national des pays coproducteurs, à l'exception des cas prévus à l'article 7.3.4.

Les rétrocessions de commissions de distribution ou de vente à des entités autres que les sociétés de distribution ou de vente ne peuvent être considérées comme récupérables avant Eurimages.

- b) sous réserve que les coûts ci-dessous mentionnés ne soient pas tout ou partie déjà inclus dans le budget de production approuvé par Eurimages:
 - les coûts techniques liés à la fabrication et l'expédition des copies du film (pour toute forme d'exploitation), ainsi qu'à la fabrication d'une version en langue étrangère de l'œuvre;
 - les coûts de publicité de lancement (frais d'édition) du film (pour toute forme d'exploitation), annoncés, encourus et payés par les distributeurs et agents de ventes, et approuvés par chacun des producteurs sur présentation de toutes les pièces justificatives correspondantes.
- c) les taxes non déductibles payées aux pouvoirs publics pour l'exploitation du film;
- d) les droits de douane et cotisations aux organisations professionnelles, les coûts liés à la soumission de l'œuvre aux organismes de classification, de contrôle et de conservation, pour autant qu'ils soient directement liés au film concerné.

Les coûts déductibles ne répondant pas à la définition ci-dessus (par exemple la commission forfaitaire d'un agent de vente) peuvent exceptionnellement être acceptés sous réserve de l'accord du Directeur exécutif/de la Directrice exécutive. Les mises en participation, les apports en numéraire, les redevances, les participations aux recettes et les droits d'auteur ne sont pas déductibles.

7.3.2. Tous ces « coûts déductibles » seront dûment spécifiés dans les états financiers fournis par les distributeurs et/ou les agents de ventes et donneront lieu à des vérifications.

7.3.3. Dans le cas où les coûts de distribution sont directement pris en charge par les producteurs

agents, Eurimages may accept the deduction of such costs as follows:

- a) should the producer decide to distribute the film him or herself, the corresponding costs shall be deducted in the same manner as indicated in Article 7.3., provided that these costs are certified by an independent chartered accountant who confirms that such costs are directly related to the film in question, were established using project-based accounting, and were not included in the production budget. The deduction of a distribution commission is acceptable provided that it is within the percentage limits generally accepted in the territory in question and for the relevant rights.
- b) should the producer appoint a distribution company which does not bear all the distribution costs, the share of the costs borne by the producer him or herself shall be deducted in the same manner as indicated in Article 7.3. provided that (i) the distribution company certifies in writing that it has not borne the distribution costs deducted by the producer, and (ii) the distribution costs deducted by the producer are certified by an independent chartered accountant who confirms that these are directly related to the film in question, were established using project-based accounting and were not included in the production budget.

7.3.4. A sales agent's fee superior to 25 % can be accepted on condition that:

- the fee includes the technical and publicity costs listed in Articles 7.3.1 to 7.3.3. No other deduction from gross receipts will in this case be accepted by Eurimages;
- or
- the fee is related to non-theatrical exploitation (cultural or educational institutions) or festival screenings; and
 - the fee is not superior to 50 % of gross receipts.

et qu'ils ne sont pas préalablement inclus dans les états financiers fournis par les distributeurs et/ou les agents de ventes, Eurimages se réserve le droit d'accepter leur déduction comme suit:

- a) Si le producteur décide de distribuer le film lui-même, les coûts correspondants seront déduits selon les modalités décrites dans l'article 7.3. sous réserve qu'ils soient certifiés par un expert-comptable indépendant confirmant que de tels coûts sont directement liés au film, qu'ils ont été établis suivant une comptabilité analytique par projet et qu'ils n'ont pas été inclus dans le budget de production. La déduction d'une commission de distribution est possible dans les limites du pourcentage généralement accepté dans le territoire concerné et pour les droits pertinents.
- b) Si le producteur désigne une société de distribution qui ne couvre pas la totalité des coûts de distribution, la part des coûts restant à la charge du producteur sera déduite selon les modalités décrites à l'article 7.3. sous réserve que (i) la société de distribution atteste par écrit qu'elle n'a pas couvert les coûts de distribution qui ont été déduits par le producteur, et (ii) les coûts de distribution déduits par le producteur soient certifiés par un expert comptable indépendant confirmant qu'ils sont directement liés au film, qu'ils ont été établis suivant une comptabilité analytique par projet et qu'ils n'ont pas été inclus dans le budget de production.

7.3.4. Dès lors qu'une commission d'un agent de ventes est supérieure à 25 %, celle-ci peut être acceptée sous réserve :

- que les coûts techniques et de publicité tels que mentionnés aux articles 7.3.1. à 7.3.3. y soient inclus ; dans ce cas, aucune autre déduction des recettes brutes ne sera acceptée par Eurimages ;
- ou
- qu'elle concerne une exploitation non commerciale (institutions culturelles ou éducatives) ou au sein des festivals ;
- et
- qu'elle ne soit pas supérieure à 50 % des recettes brutes.

7.4. Revenue statements

7.4.1. Starting from the first commercial exploitation of the project, the co-producers shall, without prior request, provide Eurimages with revenue statements concerning the exploitation of the film as soon as there are receipts or at least once every 12 months.

These statements shall be presented in a clear and detailed format, showing the exploitation results of the film for each type of media, clearly indicating the “deductible costs”, and shall include a copy of the royalty statements from distributors and sales agents, as well as a copy of all sales and licence agreements.

7.4.2. Each co-producer is obliged to provide Eurimages with a copy of all contracts for the exploitation of the film or any part thereof.

7.4.3. Where no collection account management agreement has been signed, receipts arising from the Rest-of-the-World territories (that is, territories other than the exclusive territories of the co-producers) must be declared by the delegate producer who will be solely liable for repayments of Eurimages’ support arising from these territories.

7.5. Collection account

For projects with a budget of €3 million or more which have received support in the form of advance on receipts, the setting up of a collection account by a collection agency shall be obligatory. For projects with a budget of less than €3 million which have received support in the form of an advance on receipts, Eurimages reserves the right to demand the setting up of a collection account by a collection agency. In all cases, Eurimages must be a signatory to the subsequent agreement.

7.4. Décomptes d’exploitation

7.4.1. Dès la première exploitation commerciale du film, les coproducteurs soumettront à Eurimages, sans demande préalable, les décomptes d’exploitation de l’œuvre et ce, dès lors que des recettes sont générées ou au moins une fois par an.

Ces décomptes seront présentés de façon claire et détaillée, en faisant apparaître les résultats d’exploitation du film pour chacun des médias, indiquant précisément le détail des « coûts déductibles » et accompagnés des « royalty statements » des distributeurs et agents de ventes concernés, ainsi que d’une copie de tous les accords et mandats de vente.

7.4.2. Chacun des coproducteurs s’engage à fournir à Eurimages copie de tous les contrats conclus pour l’exploitation du film ou de ses éléments constitutifs.

7.4.3. En l’absence d’un contrat de domiciliation et de répartition des recettes (« collection account management agreement»), les recettes concernant les territoires du reste du monde (c’est-à-dire hors territoires exclusifs des coproducteurs) devront être déclarées par le producteur délégué et ce dernier sera seul redevable des appels de fonds liés à ces territoires vis-à-vis d’Eurimages.

7.5. Compte de domiciliation des recettes

Pour les projets avec un budget supérieur ou égal à 3 millions d’euros qui ont reçu un soutien sous la forme d’une avance sur recettes, la mise en place d’un compte de domiciliation des recettes (« collection account ») est obligatoire. Pour les projets avec un budget inférieur à 3 millions d’euros qui ont reçu un soutien sous la forme d’une avance sur recettes, Eurimages pourra demander l’intervention d’un « collection agent » pour la répartition des recettes. Dans ces cas, Eurimages sera obligatoirement signataire de l’accord correspondant.

8 Modification of the support granted and termination of the support agreement

8.1. Evolution of the co-production

8.1.1. Co-producers must request the prior approval of the Executive Director, and provide adequate documentation, concerning any modification to the artistic, technical, legal or financial aspects of the project as approved by the Executive Committee.

8.1.2. Any substantial modification of the artistic or financial structure of the project must be approved by the Executive Committee. A substantial modification is defined as a change of:

- the director after principal photography or animation has commenced;
- the identity of the delegate or majority producer;
- a co-production with artistic and technical cooperation into a financial co-production (in line with the applicable treaties).

Any other changes shall be approved by the Executive Director.

8.1.3. Without prejudice to the above provisions, a change of director before the start of principal photography or principal animation shall automatically entail the cancellation of the Eurimages financial support to the project. Producers are entitled to submit a new application for support at the following calls for projects.

8.2. Decrease in final production costs

Should the revised production budget of the film at the date of signature of the support agreement between Eurimages and the co-producers be inferior by more than 10% to the production budget initially submitted to the Co-production Working Groups for assessment, the support granted by

8 Modification du soutien accordé et résiliation de la convention de soutien

8.1. Evolution de la coproduction

8.1.1. Les coproducteurs doivent soumettre au Directeur exécutif/à la Directrice exécutive, pour approbation préalable, tout document ayant pour conséquence de modifier le montage artistique, technique, juridique et financier du projet approuvé par le Comité exécutif.

8.1.2. Toute modification substantielle de la structure artistique ou financière du projet devra être approuvée par le Comité exécutif. On entend par modification substantielle un changement :

- de réalisateur ou réalisatrice après le début du tournage principal ou de l'animation principale;
- de l'identité du producteur délégué ou majoritaire;
- d'une coproduction avec une coopération artistique et technique vers une coproduction financière (conformément aux traités applicables).

Tout autre changement devra être approuvé par le Directeur exécutif/la Directrice exécutive.

8.1.3. Sans porter préjudice aux dispositions ci-dessus, un changement de réalisateur/réalisatrice avant le début du tournage principal ou de l'animation entraînera automatiquement l'annulation du soutien d'Eurimages au projet. Les producteurs auront ensuite la possibilité de soumettre une nouvelle demande de soutien à l'une des dates limites des appels à projets qui suivront.

8.2. Diminution des coûts définitifs de production

Au cas où le budget de production révisé à la date de signature de la convention de soutien signée entre Eurimages et les coproducteurs serait inférieur de plus de 10% par rapport au budget de production initial présenté aux Groupes de travail coproduction lors de son évaluation, le montant du soutien d'Eurimages sera réduit en

Eurimages will be reduced proportionally to the decrease exceeding 10%.

Similarly, should the final cost of production be inferior by more than 10% to the budget included in the support agreement signed between Eurimages and the co-producers, the support granted by Eurimages will be reduced proportionally to the decrease exceeding 10%.

Finally, should successive reductions in the production budget as described above be individually less than 10% but taken cumulatively reduce the budget by more than 10%, Eurimages support will, as outlined above, be reduced proportionally to the decrease exceeding 10%.

Should the application of the preceding reduce the support to an amount equal to or inferior to 150 000 euros, the support will continue to be awarded in the form of an advance on receipts.

8.3. Cancellation of financial support

8.3.1. Eurimages' financial support shall be cancelled or immediately repayable if:

- a) a producer fails to meet the terms of these Regulations or the obligations contained in the terms of the support agreement, or
- b) a producer has made false or misleading statements in the application or other relevant correspondence.

8.3.2. Eurimages may exceptionally and for duly justified reasons derogate from Article 8.3.1.

8.3.3. If, within one year from the first theatrical release in any of the co-producing countries, the last instalment of the support has not been disbursed, the Executive Director may cancel any outstanding amount.

8.3.4. Eurimages further reserves the right to cancel financial support, in full or in part, or to deem it immediately repayable in situations covered by Article 1.5.1.

due proportion pour ce qui concerne la part au-delà de 10%.

De la même façon, au cas où le coût définitif de production serait inférieur de plus de 10% par rapport au budget tel qu'indiqué dans la Convention signée entre Eurimages et les coproducteurs, le montant du soutien d'Eurimages sera réduit en due proportion pour ce qui concerne la part au-delà de 10%.

Enfin, si les diminutions du budget de production exposées ci-dessus sont chacune inférieures à 10% mais que leur cumul représente une diminution supérieure à 10%, le montant du soutien d'Eurimages sera de la même façon réduit en due proportion pour ce qui concerne la part au-delà de 10%.

Si l'application de ce qui précède réduit le soutien à un montant égal ou inférieur à 150 000 euros, le soutien financier demeurera une avance sur recettes.

8.3. Annulation du soutien

8.3.1. Le soutien financier d'Eurimages est annulé ou immédiatement remboursable si:

- a) un producteur ne respecte pas les dispositions des présentes Règles ou les obligations prévues dans la convention de soutien, ou
- b) un producteur a fait des déclarations fausses ou trompeuses dans sa demande de soutien ou dans toute autre correspondance pertinente.

8.3.2. Eurimages peut, exceptionnellement et sous réserve de raisons dûment justifiées, déroger à l'article 8.3.1.

8.3.3. Si dans un délai d'un an après la première sortie en salles dans un des pays coproducteurs, la dernière tranche du soutien financier n'a pas été versée, le Directeur exécutif/la Directrice exécutive pourra procéder à l'annulation du solde restant dû.

8.3.4. Eurimages se réserve en outre le droit d'annuler tout ou partie du soutien financier ou de le considérer comme immédiatement remboursable dans les situations visées à l'article 1.5.1.

8.4. Theatrical release

Eurimages financial support shall be cancelled if the film is not completed or theatrically exhibited in each of the co-producing countries within the time limit set in the support agreement. After consulting the competent authorities of the co-producing countries and taking into account the particular characteristics of the film in question, the Executive Director may derogate from the obligation to release the film theatrically in minority co-producing countries where evidence of another acceptable form of presentation to the public can be provided.

9. Dispute settlement and interpretation of the Regulations

9.1. There can be no appeal against a decision of the Executive Committee not to support a request for financial support.

9.2. Any dispute relating to the execution of any agreement concluded pursuant to these Regulations shall be submitted, failing a friendly settlement between the parties, for decision to an Arbitration Board composed of two arbitrators, each selected by one of the parties, and a presiding arbitrator, appointed by the other two arbitrators. If a presiding arbitrator is not appointed under the above conditions within a period of six months, the President of the Tribunal de Grande Instance of Strasbourg shall make the appointment.

9.3. However, the parties may submit the dispute for a decision to a single arbitrator chosen by them by common agreement or, failing such agreement, by the President of the Tribunal de Grande Instance of Strasbourg.

9.4. The Board referred to in paragraph 9.2. or, if appropriate, the arbitrator referred to in paragraph 9.3., shall determine the procedure to be followed.

8.4. Sortie en salles

Le soutien d'Eurimages est résilié en cas de non-réalisation ou de non-exploitation cinématographique de l'œuvre dans les pays coproducteurs dans un délai fixé dans la convention de soutien. Après consultation des autorités compétentes des pays coproducteurs et prise en compte des caractéristiques spécifiques du film en question, le Directeur exécutif/la Directrice exécutive peut accorder une dérogation à l'obligation de sortir le film en salles dans les pays coproducteurs minoritaires dès lors qu'une preuve d'une autre forme acceptable de diffusion au public puisse être fournie.

9 Litiges et interprétation des Règles

9.1. La décision du Comité exécutif de ne pas donner suite à une demande de soutien n'est susceptible d'aucun recours.

9.2. Tout litige concernant l'exécution d'un accord conclu en vertu des présentes Règles, à défaut de règlement amiable entre les parties, sera soumis à la décision d'une commission arbitrale composée de deux arbitres choisis chacun par l'une des parties et d'un surarbitre désigné par les deux arbitres. S'il n'est pas procédé à la désignation du surarbitre dans les conditions prévues ci-dessus dans un délai de six mois, le Président du Tribunal de Grande Instance de Strasbourg procèdera à cette désignation.

9.3. Toutefois, il sera loisible aux parties de soumettre le litige à la décision d'un seul arbitre choisi par elles d'un commun accord ou, à défaut d'un tel accord, par le Président du Tribunal de Grande Instance de Strasbourg.

9.4. La commission visée au paragraphe 9.2. ou, le cas échéant, l'arbitre visé au paragraphe 9.3., fixera la procédure à suivre.

9.5. À défaut d'accord entre les parties quant au droit applicable, la commission ou, le cas échéant, l'arbitre, statuera ex aequo et bono compte

9.5. Failing agreement between the parties on the law applicable, the Board, or if appropriate, the arbitrator, shall decide ex aequo et bono having regard to the principles of law, as well as observing customs used in the cinematographic and audio-visual field.

9.6. The arbitration decision shall be final and shall be binding on the parties.

9.7. The Board of Management reserves the right to interpret and amend these Regulations.

tenu des principes généraux du droit ainsi que des usages en matière cinématographique et audiovisuelle.

9.6. La décision arbitrale n'est susceptible d'aucun recours et lie les parties.

9.7. Le Comité de direction se réserve le droit d'interpréter et de modifier les présentes Règles.

